

ASOCIACION LATINOAMERICANA DE MUSEOS - ALAM/ICOM

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

I. CONSIDERACIONES GENERALES.

La expresión "Bienes Culturales", ideada para satisfacer la necesidad de una designación que incluya la mayor parte de los objetos materiales asociados a las tradiciones culturales, está entrando gradualmente en el uso común. En nuestro medio en forma acelerada, pero sin tener en cuenta en la mayoría de los casos, su real alcance y su valoración inmediata. Por tal motivo, se hace necesario efectuar un análisis objetivo de la problemática que se presenta, al enfrentar un estudio para llegar al conocimiento de los bienes que conforman el patrimonio cultural de una región o de un país y posteriormente, poder aplicar las políticas necesarias para su conservación, restauración y difusión, con el objeto de que la acción que se emprenda, enmarque al objeto dentro del proceso evolutivo de una civilización.

ALAMANDINO

La civilización es el compendio de una serie de fenómenos y transformaciones que han sucedido con rapidez extraordinaria. El desarrollo de los transportes, los nuevos medios de comunicación, el poderoso impacto de la producción industrial y la rápida difusión de la tecnología, van cambiando los ámbitos nuevos, deseos y aspiraciones. En los países que han recibido un grado elevado de industrialización, han desaparecido los elementos del pasado, que han dado las bases y han permitido la industrialización contemporánea. Una época o un período histórico, no pueden ser analizados sin tener en cuenta las influencias que en el presente, mayor o menor grado, hayan recibido de períodos anteriores sin dejar de tener en cuenta los factores de tipo social, político, religioso, económico que han conformado un especial tipo de estructura, la cual se refleja a través de las obras materiales realizadas por el hombre en el seno de una sociedad determinada. La pérdida de tantos vestigios, significa que las generaciones presentes y futuras, permanecerán ignorantes de muchos de las estructuras que han consolidado el caudal de sus tradiciones y costumbres. La creación de museos y de servicios encargados de proteger los monumentos y los lugares, no es sino un medio de conservar la preservación de algunos de los elementos más importantes.

En los países de las regiones tropicales y en aquellos que han tenido un desarrollo ataraxico, el peligro que corren las tradiciones culturales es mayor, debido a que la industrialización provoca en ellos cambios bruscos, a veces destructores; lo que aumenta la necesidad y la urgencia de una acción rápida y eficaz que garantice el conocimiento y la conservación de los objetos más significativos dentro del proceso de la evolución cultural. Por otra parte, debido a que muchos de los cambios que se presentan, obedecen más a influencias externas que a una evolución interior, la ruptura del pasado y del presente es mucho más radical que en los países donde la industrialización ha sufrido un proceso paulatino y se ha presentado como un fenómeno más antiguo.

La creciente explosión demográfica, los desarrollos urbanos, y la explosión cotidiana e intensa de los centros industriales, los problemas de contaminación y el enrarecimiento del aire, llamado acrecentamiento de la contaminación, el turismo como fuente de ingresos, el uso sin tener en cuenta una planificación en el aspecto urbano con otros de los fenómenos contemporáneos, dan lugar a la pérdida de los bienes que componen el patrimonio cultural.

Boletín de la Subregión Andina n° 7 Diciembre 1975.

ALAMANDINO

Libros y documentos

AUTORÍA

Arturo Sepulveda R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975-12

FORMATO

Boletín

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica), Papel-Escritura a máquina, Tinta-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 32.9 cm - Ancho 21.7 cm - Profundidad 0.3 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto rectangular en disposición vertical. Tapas de papel con perforaciones y corchete en esquina superior izquierda. En anverso texto impreso en tinta negra junto a ilustración de mapa de Sudamérica. En interior, papel con textos mecanografiados en tinta negra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)

UBICACIÓN

Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile