



Institut International
de
Coopération Intellectuelle

Société des Nations

SECTION DES RELATIONS ARTISTIQUES

Paris (1^{re}), le

192

2, RUE DE MONTPENSIER (VAL-D'OR)

Prinasta

Mi querido y muy fino amigo García-Monje:
Respuesta a su cariñosa carta y algunos encargos, además.

Noticias de su servidora: Me aceptaron el cambio de empleo, librándome con ello de un horario de taquígrafa y, sobre todo, de la vida social literaria, que es, usted lo sabe, un poco cansosa y otro poco en camino de ortigas.... Ahora soy Consejera, aplicada especialmente a los asuntos de la América Española. (Me he hecho el voto interior de no volver a decir América Latina, porque nuestra latinidad es casi enteramente una fábula). Mi salud es mejor que hace meses, sin ser buena. Le recuerdo no solo a cada llegada del Repertorio, sino cada vez que me acerco a gente española. Cada día el Repertorio toma más carácter de institución americana para la concordia y para el conocimiento. Y saque usted a la palabra "institución" toda la antipatía de título burocrático que tiene, y póngale toda la seriedad de un nombre verdadero.

Encargos. - El Instituto se ocupa ahora de un Congreso sobre las artes populares en el mundo. La convención la hará la S. de las N. a través de él. El asunto es interesante, especialmente en su segunda parte: Viene tras el Congreso, una gran Exposición del arte del pueblo. Se eliminará el trabajo industrializado y el no diferenciado o de imitación. Se quiere ver lo que hace el pueblo con sus manos, en tejido, en cerámica, en vidriería, en danza, en música etc., desde Islandia a la Patagonia.... si quieren exhibir los patagones también.

Yo creo que es una ocasión para que nuestros pueblos indios sobre todo Perú, México y la América Central, muestren sus artes finas y prueben su cultura manual, que para mí es superior a las muy fáciles y muy engañosas culturas intelectuales.

Para preparar el Congreso, se nombrarán Juntas regionales, mejor dicho, nacionales. Costa Rica no tiene delegado ante el Instituto; no lo ha designado, aun cuando la representación ante el Inst. no obliga a representación ante la S. de las N. Del Ministro de ustedes en París, con su marquesado a cuatras, hay poco que esperar. Ayudennos usted y sus amigos, desde allá. La petición es esta: Necesitamos una nómina de las personas de ese país que tienen conocimiento un poco especializado de estas artes autóctonas. En Francia se le piden al hispano-americano cosas verdaderamente ridículas. Preguntan por nuestros especialistas en tejidos, nuestros especialistas en vestidos a través de los tiempos, y cosas de este calibre. Porque estas son tierras viejitas en las cuales el reparto de los estudios existe y un hombre pasa su vida siguiendo un solo sub-grupo de insectos.... Yo he debido dar una nómina de costarricenses que pueden formar la comisión nacional; pero he debido hacerla con mis amigos maestros, que conocen seguramente parte de estas ramas y que tendrán buena voluntad para informar. Sin embargo, es urgente que yo sepa si hay algunos especialistas, a fin de que no queden fuera, lo cual sería un daño. Haga usted al amigo, que siguen me mande esta nómina o si puede, décela usted en cuatro líneas.

Mis nombres ya dados son: J. García Monje, Coto Montero, Leon Pacheco, Carmen Lira y Omar Dengo.

Carta de Gabriela Mistral a J. García Monje

AUTORÍA

Gabriela Mistral

FORMATO

Carta

TÉCNICA

Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 30.5 cm - Ancho 20.8 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto usado para comunicar un mensaje a un destinatario. Bidimensional de formato rectangular y disposición. Compuesto por cuatro hojas color blanco con membretes superiores impresos. Presenta letras mecanografiadas color azul; manuscritas y correcciones color negro. Numeradas del 2 al 4.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)