



3.47.182

*Escrito en la ciudad de Santiago a principios de 1900
cuando yo era joven y el mundo estaba en la infancia
del espíritu, y tenía la costumbre de la
de la brevedad y la precisión de la
intención. La calidad de una persona se la impone
de que ha vivido, y no se la da, y el hombre
debe ser un hombre...*

Pedro Prado tiene treinta i cinco años. Es un hombre fuerte, en el cual la raza chilena se expresa en equilibrio, en vigor i voluntad. Una fisonomía fresca, con una risa abierta de niño sano; ojos bondadosos e ironicos; una cabeza firme i armoniosa, bajo la cual no puede cobijarse la Brinna de ninguna violencia. ~~Mirar~~ Encontrarlo es como mirar una de esas mañanas despejadas de la Cordillera, de atmósfera maravillosamente límpida. ~~xxxxxxx~~ No ~~del~~ ^{hace} su rostro en ningún momento de la conversación la malicia innoble, ni el endurecimiento, ~~del~~ ^{rostro} ~~del~~ ni el cansancio.

Tanto gozo me es hablar de la obra como hablar del hombre claro que Dios hizo nacer entre nuestras montañas, regalo mayor para una patria que ~~se~~ sus metales.

Ha sido entre nosotros Pedro Prado, el artista consciente en el cual hallan norma los desorientados i el individuo superior-- que eleva todo un ambiente, con ~~palpitante~~ ^{existente en el} ~~obra dentro de él.~~

Yo lo admiraba desde mi provincia i cada libro suyo que llegaba ~~hasta mi pueblo~~ ^{a buscarme como} era mi pascua gozosa. Lo mejor había de ser conocerlo. Su conocimiento personal debía darme una alegría, escasa en mi pobre vida: la del encuentro con un alma selecta de la mas aguda-- selección. Yo debo a Pedro Prado el haber visto a un artista ~~superior~~ vivir sus días en el mismo plano de nobleza en que se mueve ^{en} el poema. Soy de los que tienen mas punzante que la sed de belleza, la sed de vida superior, sedimento de oro de ~~mis~~ ^{mis} lecturas heroicas.. Está entre mis ~~pasadumbres~~ ^{pasadumbres} de este mundo la del desengaño que me -- han dado los que, capaces de la estrofa perfecta, no son capaces de vivir cien horas perfecta; sobre la Tierra. La poesía, el alto ensayo ~~no~~ hacen, pues, una como irradiación de nobleza sobre los días? El artista es nada mas que un agrupador de meta ~~en~~

Prosa inconclusa

Libros y documentos

AUTORÍA

Gabriela Mistral

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 27.9 cm - Ancho 20.6 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por una hoja color blanco con letras manuscritas y mecanográficas color negro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)