D_47. 147

Mi buena hermana,

tantos dias transcurridos, sin poder contestarle, y contarle cosas interesantes. Ayer le envié en El Mercurio el recorte de la respuesta que Juan de B.Alma dió a Santiván. Es tod un documento para la historia de ciertos bravucones -bravucones con los chicos- que en cuanto se topan con uno de su altura (o poco más...) se deshacen en escusas y no/aun atinan a disimular su cobardía. Santiván dijo: Me da lástima este pobre hombre; lo consideraba un poco más... Hoy le escribe algunas líneas, que son el definitivo "bofetón en la nariz"; ni siquiera se dirige a él. Yo alcancé a hacer un comentario a aquella respuesta, en CH,N., continuando el artículo que usted conoce.

Va esa carta de Ballesteros; Bravo recibió EMOCION y LA HOJA. Le respondí en este santido, y le reiteré que ni usted ni yo habíamos recibido aún sus envíos. También le envié su Maestra rural y No te llamas rosa, indicándole que podía dar los Sonetos de la Muerte, que él conoce.

Va tambien un artículo de Nervo que, si no es conocido -dudo- puede usted hacer reproducir en La Patria. Y unos versos que encontré en EL TAMAYA, tambien incluyo.

A propósito de STELLA había olvidado contarle una conversación que tuvimos con el señor Pérez Canto, director de El Mercurio. Cuando le llevamos la novela para folletín, nos dijo: Cesar Duayen... si la conozco. "Cuando yo estuve en Buenos Aires, fuí invitado a comer en su casa; es una dama chilena, trasplantada; cultísima y muy estimada en los altos círculos sociales de esa capital. Su novela -STELLA- le valió el matrimonio. Se enamoró de ella un aristócrata millonario, que hoy es su esposo. Parece muy feliz, y después del fracaso de MECHA ITURBE, no ha vuelto a escribir para el público. Agregó que el no había leído aún STELLA, y se admiró de los conceptos que vertí sobre ella en el párrafo de anuncio del folletín.

El señor Labarca, envió al certamen Swingl. un trabajo con el nombre de una dama... (Vea las tarjetas). Puede usted hacerle una broma: dígale que una señorita Eujenia Acuña,de Chillán le escribió a usted presentándose como escritora, y que diga si la conoce...

A propósito del señor Labarca, ¿notó usted el enorme sofisma que es su artículo sobre Francia? Corrigiendo las pruebas, lo leí detenidamente y noté aquello. La Francia no ha renovado su arte: lo ha pospuesto a las necesidades del momento, lo ha abandonado ante el peligro vital, para tomar las armas; así, los escritores han contribuído con su talento - y con su sangre- no a renovar el arte de Francia, sino a exaltar la guerra como el medio de conservar la integridad del territorio amenazada, y lo que se escriba en estos momentos, no puede tomarse como Arte sino secundariamente. Es el caso del artista que se ve atacado y se defiende: su defensa no es, no puede ser arte, sino simple defensa. ¿No opina usted conmigo? Vea usted cómo unas líneas bien escritas, salvan a primera vista una falsa idea...

Carta de Luis Carrera a Gabriela Mistral

Libros y documentos

AUTORÍA

Luis Enrique Carrera

FORMATO

Carta

TÉCNICA

Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 25.8 cm - Ancho 20.1 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto usado para comunicar un mensaje a un destinatario. Objeto bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por tres hojas perforadas con letras mecanografiadas color azul y manuscritas grises.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

UBICACIÓN

Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile