



D-47. 143.-

Mi buena hermana,
hace ya varios días que usted no se deja ver,
y esto me está preocupando, porque se me ocurre -y no sería sin funda-
mento- que su mala salud tenga la culpa de su silencio prolongado,

Novedades han ocurrido pocas. Lo único que Juan de B. alma se
jactaba ayer de que el señor Huneus, en mala hora nombrado mantenedor de
los J.F. de El Mercurio -y nombrado porque él lo solicitó (no poderse-
lo decir por la prensa...- el señor Huneus había puesto en fuga a los
modernistas. Cuatro tonterías dijo el tal señor Huneus. Entre otras,
una alusión a Darío -él- que era para morirse de risa. ¡Quién es él de-
lante de Darío, de Villaspesa, de Marquina, de Martínez Sierra y de
tantos y tantos poetas modernos, posteriores a Nuñez de Arce, su ídolo?

Mañana empieza El Mercurio la publicación de El Amor que Huye,
de Bordesaux, y en seguida STELLA. Me consuela ser el guía de este diario
en la materia... Al fin y al cabo, también es esta una forma pacífica y
lenta, pero segura, de educar al grueso público en el gusto moderno, de
sacarlo de esos indecentes novechones que siempre han ocupado los folle-
tines de los diarios. Y El Mercurio, que puso mal gesto cuando Bravo
propuso a insinuación mía la publicación de TU ERES LA PAZ de Martínez
Sierra, después del éxito que tuvo esa novela y de las insinuaciones
que ha recibido de seguir publicando obras de esa índole, acoge calladi-
to lo queremos darle...

En seguida lo toma El Mercurio de Santiago,

Aun es tiempo de que envíe lo que quierapara CHILE NUEVO.

Y sobre esta. ¡Qué fue de la extraviada carta de Alons? Creo
que no le sería fácil rehacer eso, si es que tiene usted interés en que
se publique,

Después de todo lo que ha ocurrido estos días, y con el áni-
mo ya sereno, me he preguntado ¿Y quien te metió a defender en la for-
ma que lo has hecho a los decadentes, a los amanerados franceses, a
los engomados poetas de que siempre se abominas? En realidad, creo que
procedí impulsivamente, por los ataques de que se hizo víctima a Bravo.
Nosotros, él y yo, hemos sido los Quijotes de esta jornada. Baralla y
los suyos, presentaron al Concurso Cervantes unos trabajos medicocres,
que no desentonaban en absoluto con los de Hurtado y Peláez. El des-
pecho puro los hizo protestar. Baralla comprometió a Santiván, que no
había como zafarse del lío, e hizo esa página. Pidió colaboración, di-
ciendo que él sería el primero en atacar; insistió, y cuando Bravo le
dió sus versos y vio que yo nada daría, él hizo lo suyo, muy distinto
de lo que ofrecía... Es claro, lo de Bravo, desentonó, porque fué el ú-
nico que respetó el convenio. Yo salí a la defensa de Bravo, y Baralla
y los de su banda, se lavan hoy las manos. Nosotros hemos cargado con
el sambenito de desechados, decadentes etc.... Y con las consecuencias.
Antecede hubo en Plaza Victoria una pelotera en que intervino hasta
un oficial de policía. Afortunadamente, soy conocido de ésta; si no,
al cuartel próximo habríamos ido a parar... Usted, hermanita, se rei-
rá de todas estas cosas... Y hace bien: son para la risa, después de
todo. El disgusto fue por lo de siempre y entre los de siempre: Hurtado
y yo.

Hasta luego, hermanita. Perdona a su hermano majadero.

Y que la tierna fuente afecto.

24/V/16

Amir.

Carta de Luis Carrera a Gabriela Mistral

Libros y documentos

AUTORÍA

Luis Enrique Carrera

FECHA DE PUBLICACIÓN

1916-05-24

FORMATO

Carta

TÉCNICA

Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 27.2 cm - Ancho 21.7 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto usado para comunicar un mensaje a un destinatario. Bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por una hoja perforada color blanco y letras mecanografiadas color azul y manuscritas gris.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)