



18 de enero de 1916.

Amiga mía:

Hacía tiempo que no me daba Ud. el placer de sus noticias; mas ayer he recibido dentro de los diarios -sistema que da buen resultado, ya lo ve- sus cartitas atrasadas y "La Oración al pan"

Ignoro lo que pediría Licenciado Vidriera, pero debió ser justo, ya que Ud. lo estimó así; en mi revista tenían todos la más amplia libertad para decir su modo de pensar; estimo que en otra forma no se puede hacer revista literaria ni menos moderna. Ya que la invitación llegó tarde -lástima grande- podemos hacerla extensiva a Chile nuevo, la revista de Bravo, que con mayo razón podrá dar cabida a críticas. Ayer hablé con Bravo en este sentido, y le indiqué la dirección de Licenciado; quedó de escribirle, pero dudo que lo haga: es tan perezoso... Sin embargo, mañana le preguntaré si lo ha hecho, y en caso negativo, yo escribiré para que él firme.

Y a propósito de la libertad de pensar de Luz y Sombra, no sabe Ud. cuánto se me ha atacado por que di a ese artículo de Meléndez "El simbolismo en el Arte" el sitio de editorial... Se ha dicho que fue comadrazgo, que fue compromiso por los monos que pudo hacer Meléndez, etc. Yo me río de todas esas cosas ridículas: Meléndez no es un genio en su escuela, pero... tampoco hay genios, por ahora, entre nosotros. Y a cada uno debe respetársele su modo de ser, natural o simulado... En el número de Luz que debe salir estos días (cuando será?) contesto en el Buzón a un señor que se me dirigió por escrito, pidiéndome espacio "para atacar a Meléndez". Y ya que leuento incidentes le contaré otro: A pedido de Segura, se nombró redactor artístico en Santiago a un señor Gómez Rojas, que según dicen algunos, es entendido en cosas de pintura. Por esos días, Germán Luco, por intermedio de Príñdez, me envió un dibujo para portada; lo agradecí, tanto por su valor como por la gentileza del envío y di orden de publicarlo. Lo supo Gómez Rojas, e inmediatamente escribió a Orfáñez diciéndole que ya que la revista había tenido a bien nombrarlo "Director" artístico, se creía con derecho para exigir que toda ilustración llevara su V\*B\*. Era una carta inflada de suficiencia; decía que muchos jóvenes pintores de la Escuela de Bellas Artes que habían prometido colaboración gráfica para la revista, la negarían por no aparecer en el mismo sitio que hubiera ocupado Luco; que Luco no sabía estética ni dibujo lineal, y, en resumen, que Luco era un mamarracho...

Me fastidió, la carta. Y me fastidió el autor. Le contesté que aunque era un ignorante en materia de dibujo "porque

## Carta de Luis Carrera a Gabriela Mistral

Libros y documentos

### AUTORÍA

Luis Enrique Carrera

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1916-01-18

**FORMATO**

Carta

**TÉCNICA**

Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

**DIMENSIONES**

Alto 25.3 cm - Ancho 20.1 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Objeto usado para comunicar un mensaje a un destinatario. Bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por cuatro hojas perforadas color blanco. Presenta letras mecanografiadas color azul y manuscritas color gris. Las hojas están numeradas del 2 al 4. La Nº 4, posee líneas horizontales regulares.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

**UBICACIÓN**

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)