



Hermana Gabriela,

es insoportable que haya dejado pasar tres cartas tuyas sin respuesta; quehaceres, hermana, perdone usted. Además, la primera de las tres me llegó junto con la segunda, ayer. Usted equivocó el número de la casilla, y como el reparto se hace por número y no por nombre, esa carta fué a dar a la casilla de un señor que va al correo sólo de vez en vez. Afortunadamente, fue honrado. Hay quienes no devuelven las cartas ajenas.

¿Conoce usted este grabado?

Me lo prestaron SUCESOS junto con el retrato del señor Guzmán y lo tengo en mi poder.

Tengo una enormidad de cosas que contestarle y contarle; iré por orden.

Aunque yo no soy maestro, me interesa todo lo que se relacione con su profesión; nada había leído de los extremos a que llegó la campaña contra los Libros de Lectura; es vergonzosa la actitud de ciertas gentes; comprendo en toda su intensidad la amargura que debe sufrir usted/ Lo justo era que usted percibiera remuneración por su trabajo; yo creí que tal sucedía, era lógico; nadie tenía por qué asombrarse de tal cosa, puesto que, al fin y al cabo, esa obra deja utilidades; ahora que usted me cuenta que apenas ha obtenido algunos escasos ejemplares, no encuentro cómo calificar a toda esa canalla que se ha vuelto contra usted. Envidia, rencor, pura envidia y rencor de gusanos, hermana. Consiégale usted.

Yo creía que usted estaba enterada de la aparición del libro de Apenta; yo no sabía nada de esto hasta la llegada de Barack; vino, como le conté, a hacer las siluetas de Bravo y Barcella para esa obra y aprovechó de hacer las de algunos más, para Primerose y posiblemente para Selva Lítica. Estuvo cerca de quince días y se fué el viernes último. Me dijo que posiblemente alcanzara a Los Andes por semana santa. No sé lo que diga Apenta sobre usted, pero no creo que la trate mal...

Creo con usted que en España no hay un prosista que pueda colocarse sobre el autor de Motivos de Proteo. Azorín, claro, es un exquisito hacedor de frases, nada más, al lado de él. Alguien, hace tiempo, comparó a Rodó con ... Ricardo León. Donoso dijo en un Sig Sag reciente, una gran verdad al tratar de "ramplonísimo" a León. (Al rededor de este asunto se han escrito más de diez columnas en los diarios de la buena prensa. Defienden al cofrade.) A propósito de León: Interrogado Azorín por ESPAÑA acerca de la entrada de León en la Academia, contestó; A mí me parece bien la entrada de León; lo que no me parece bien es la Academia." En ESPAÑA que le remite hoy, González Blanco llama a Rodó "el único crítico de habla española", - no es mucho decir. Le acompaño un retrato de Rodó que encontré en Caras y Caretas.

## Carta de Luis Carrera a Gabriela Mistral

**AUTORÍA**

Luis Enrique Carrera

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1916-04-12

**FORMATO**

Carta

**TÉCNICA**

Tinta-, Papel-Manuscrito

**DIMENSIONES**

Alto 25.7 cm - Ancho 20.1 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Objeto usado para comunicar un mensaje a un destinatario. Bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por tres hojas color blanco perforadas. La primera hoja posee una decoración superior izquierda con figura femenina de perfil con vestido largo. Letras mecanografiadas y manuscritas color negro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

**UBICACIÓN**

Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile