



Rubens, Pintor Feliz

Por Paul Rival

Extractado de "Marianne". • París, 25 de Noviembre de 1936.

EL arte de Rubens es la expresión de la felicidad plena. Felicidad completa de espíritu y de materia, felicidad sana, sencilla y tan absoluta que pudiera a veces parecer vulgar, a no ser porque de cada matiz se disfruta con el más exquisito refinamiento. Cuando Rubens llora, las lágrimas son dulces, pues sirven para desahogar su corazón y refrescar sus mejillas. Por eso, hasta sus escenas de martirio nos producen una intensa alegría, un cálido estremecimiento, semejante al que experimentamos en el teatro cuando el héroe torturado expresa su dolor en armoniosas estrofas.

Sin embargo, el afortunado Rubens no había nacido bajo una estrella muy propicia. Fué hijo del dolor y su heroica madre hubiera podido llamarlo Tristán. Su padre, Juan Rubens, era un buen burgués de Amberes cuya vida, fácil en su principio, se vió perturbada por todo género de dificultades que él mismo se creó. Después de estudiar Derecho en Lovaina y en Padua, había obtenido en Amberes el puesto de regidor de la ciudad y se había casado con María Puppenckx, mujer virtuosísima e hija de un rico comerciante. Su camino

parecía trazado hacia una felicidad regular y tranquila. Pero Juan Rubens prestó oído a la voz de Lutero y se hizo protestante. Esto le indispuso con los gobernantes españoles que regían Flandes en nombre del sombrío Felipe II. Acabó por traicionarlos y conspirar secretamente con Guillermo de Orange, jefe de los protestantes, quien preparaba una rebelión. Las intrigas duraron dos años, hasta que Felipe II envió a Bruselas a su imperioso amigo el Duque de Alba. Se nombraron jueces severísimos y se instituyó el famoso Tribunal de Sangre. Dos grandes señores, amigos del Príncipe de Orange, fueron decapitados en la plaza pública. El regidor y su esposa creyeron prudente ausentarse.

Se instalaron en Colonia, con sus cinco hijos. Sus bienes fueron confiscados, y ellos quedaron reducidos a la miseria. Esto no era sino el principio de sus penas. Las tierras del príncipe Guillermo estaban próximas a Colonia, y su esposa, la muy noble princesa alemana Ana de Saxe, pasaba largas temporadas en la ciudad. A ella debieron los Rubens el poder ganarse la vida, pero también fué la causa de nuevas desdichas. El matrimo-

Síntesis Los mejores artículos de la prensa mundial

Libros y documentos

AUTORÍA

Desconocido/a

FORMATO

Libro de texto

DIMENSIONES

Largo 19 cm - Ancho 16 cm - Alto 3 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra literaria impresa de formato rectangular vertical. Encuadernación de tapa dura, con cubierta roja, lomo con tejuelo rojo. Interior de papel con texto negro impreso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)