

verdad, lo he preferido breve, dejando muchas cosas por decir, pero puntualizando lo esencial de tu personalidad y tu poesía. Me gustaría ver pronto tu volumen impreso; la crítica comprensiva deberá recibirlo con las valoraciones que merece. En nueva letra he dejado un remanente de casa bilbaína. dila-
Gonzalo:

Bien sabes cuánto es el cariño, cuánta es la clara estimación que une nuestros destinos. Esto, por encima de silencios y aparentes desatenciones.

Por conocerme como me conoces, no ignoras lo que me cuesta escribir cartas. Así, pues, recibí tu primer mensaje y en propósitos de contestarlo se me fueron los días, hasta que tu segundo llegó a golpear mi remordimiento.

Tengo, sin embargo, una justificación. El 15 de agosto me cambié de casa, tras un engorroso proceso de dificultades con el antiguo arrendador que me pasearon por todo Rancagua en busca de un techo que protegiera mis huesos, los de Isolda, los de Leticia y los de Celia. Está bien, dirás tú, pero ¿quién es Leticia? Y yo, con orgullo de padre (¡qué bien debes conocerlo!), te responderé: Leticia es mi hija: una negrita de tres meses, con grandes ojos y nariz tan pequeña como la de Isolda. ¿O creías que tú solamente podías comunicarme novedades de esta naturaleza?...

Pues bien, tras mi peregrinación por la ciudad he venido a caer en la Población O'Higgins y -- ¡oh ironías del destino! -- en la mismísima casa que ocupaba el imponderable Oscar Vila. Para ser más exacto: calle Mac-Iver N°301, en donde espero tu visita para cuando vengas.

Instalado ya, comenzó el nuevo problema. Mis libros y papeles vinieron en dos grandes cajones que no quería desarmar hasta no saber dónde ubicar su contenido (los estantes, urgidos por el espacio vital, tuvieron que convertirse en leña). Me pasé varios días tratando de adivinar en cuál de los cajones vendría el original de "Flauta de caña" y, según parece, una inspiración superior guió mi búsqueda, porque acerté de inmediato el miércoles último, al resolverme a iniciar la exploración.

Hoy domingo he dado término al prólogo de "Flauta de caña" y he puesto en la tarea toda mi sin-

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago

Libros y documentos

AUTORÍA

Oscar Castro

FORMATO

Carta

TÉCNICA

Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Ancho 16.40 cm - Alto 21.30 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago, escrita a máquina sobre papel. Firmada y fechada en Rancagua el 5 de Septiembre de 1943.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Regional de Rancagua](#)

UBICACIÓN

[Estado 685, Rancagua, Región de O'Higgins, Chile](#)