Querido Gonzalo:

Me apresuro a contestar tu carta de ayer, antes que se haga presente mi proverbial dejadez para encararme con una hoja en blanco.

Tu noticia sobre el libro de Lucho me ha traído una gran alegría. Confié siempre en la libre poética de tu hermano y créeme que no me ha producido ninguna extrañeza lo que me dices. Lo que sí me parecía raro es que tú no hubieras advertido ese clima de potencia interior que define los versos de este muchacho. A través de nuestras ausencias he ido equilibrando sus progresos y creo que ahora está en plena posesión de su instrumento poético, lo cual le permitirá ubicarse en un plano destacado en esta ~~[illegible]~~ del arte. Aguardo con verdadera impaciencia el volumen para juzgar hasta dónde son fundadas mis esperanzas en el porvenir de Lucho. Desde ya puedo adelantarte que tu hermano puede contar con el prólogo y si le escribes díselo así para que me despache de una vez los originales. Me figuro que a él también le aqueja idéntico mal que a mí: pereza invencible cuando se trata de despachar algo.

Cincuenta poemas, en verdad, hacen un conjunto casi imponente. Creo que deberá rebajarse un poco el número, y esto lo veremos una vez que el legajo esté en mis manos. Por ahora se me ocurre una pregunta: ¿Piensa Lucho lanzar el libro por su cuenta? Tú bien sabes --¡y qué bien debes recordarlo!-- cuánto cuesta convencer a los señores editores de que deben abrir la puerta a la nueva generación. ¿O tienen algún proyecto especial? Me preocupa este punto.

Yo he estado trabajando fuerte. Durante las vacaciones de invierno di término a un nuevo libro de cuentos, "La sombra de las cumbres", que fué a probar suerte al Concurso del 4.o Centenario. Creo haber superado ese primer ensayo que se llamó "Huellas en la tierra". Comparando ambos volúmenes, "Huellas" me parece una acuarela desdibujada y "La sombra" un óleo rotundo. Tengo fé, Gonzalo, una fé decisiva en mi última creación. Te lo digo abiertamente, lejano de la petulancia o del vano alarde. El premio, ante esta convicción, pasa a ser una cosa secundaria.

He leído, uno por uno, todos los críticos que se han hecho a "Cobre". Sigue pareciéndome que la de Latorre es la más seriamente y concienzuda. Alone tomó un poco el rábano por las hojas y entró en discusiones ajenas al arte. Sin embargo, sus frases últimas dan la clara impresión de que cree en ti. Ya te lo dije: "Los críticos te morderán". Pero van adelante y esto basta para los que tenemos confianza plena en tu ~~[illegible]~~ labor pura y honrada.

Cuéntame de tus últimas cosas. Presumo que habrás proseguido la tarea. ¿Nuevos cuentos, novelas, poemas? En Santiago hablan de ti con marcado desconcierto. Villablanca, de Nacimento, me manifestó el otro día que tu libro se iba vendiendo muy bien. Se le habían agotado los ejemplares creo que por segunda vez. Le dije a Vila, quien le mandó diez más a Ricomedes para que los hiciera llegar a la librería.

Y, a propósito [illegible] te di los originales de Mun [illegible] estuve por ser para la Parte del Libro. ¿Te ha hecho conocer su opinión al respecto?

Balta, hace algunas semanas, me leyó su último cuento, "Destino". En él maestro amigo alcanza una realeza y firme libertad de expresión. Notas las trabas cerebrales, consigue definir a sus personajes con rasgos humanísimos que renacen el espíritu. Aquí empieza Baltazar Castro, cuentista. Un porvenir de luz para él y para su fuerza expresiva.

Isolda y Galia ponen aquí cordiales abrazos para ti y tu compañera. Yo te estrecho en un fraternal abrazo de compañerismo y de emoción.

Oscar Castro

Respecto a tu querido amigo, Guillermo Cobre, hace tiempo que no tengo el placer de verlo. Sin embargo, vibra ante la interesante hacer un momento que los amigos editores, de reunir cotto noche para tratar el asunto de la Antología, decaen fondo de alguna de las partidas para darlo al curso de la semana entrante.- El mantendré al corriente de lo que ocurra en este sentido.

Oscar

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago

Libros y documentos

AUTORÍA

Oscar Castro

FORMATO

Carta

TÉCNICA

Papel-Escritura a máquina, -Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 33 cm - Ancho 21 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago, con notas manuscritas al margen con tinta negra sobre papel delgado. Firmada s/fecha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Regional de Rancagua

UBICACIÓN

Estado 685, Rancagua, Región de O'Higgins, Chile