

Hanccagua, 5 de septiembre de 1939.

Gonzalo:

En mis manos tus originales de "Ventana interior". Los he leído junto con Isolda y, por supuesto, hemos cambiado impresiones al respecto cuando la última página fué soblada. Como un libro se aprecia por el conjunto antes que por los detalles, te diré que al final me ha quedado --nos ha quedado-- la sensación de una grande y dolorosa soledad, de una lucha en que te desgarras para cantar. Me daoir, estás tú mismo en el contenido del volumen: lores plasmar en él tu obra interior. Y eso me dice --nos dice-- que has sido plenamente sincero al decir la verdad. No obstante, he echado de ver algunas cosas tuyas de las que yo más estimo, en este lenguaje que me avías. ¿Has querido tal vez significar por las paréntesis una etapa con el título poético de "Ventana interior" y que continúe otras?

Desearía, Gonzalo, hablar un buen rato contigo para hacerte una proposición. Como ignoro si tú piensas venir por estas fechas en fecha cercana, trataré de darte aquí una idea de mis proyectos. Se trata de la publicación de un volumen tuyo. Alán Rojas, a quien creo que conoces, ha instalado recientemente acá una imprenta muy bien montada; creo que no hay otra parecida en toda la zona comprendida entre Santiago y Talca. Este hombre me hizo la oferta de editar por su cuenta, poniendo yo el papel, el volumen de cubierta. Pero, cuando yo había aceptado en principio, he aquí que la muerte quiere ponerme en contacto con la Expresso Sig-Des, por intermedio de Francisco Galano, y allí están ahora mis originales para la lectura. De aceptarse, el libro "Huellas en la tierra" saldrá antes de fin de año. Ahora bien, si tú lo deseas, yo hablaría a Alán para entrar en tratos respecto a ti. Pídesalo y costéame pronto.

En el Liceo de Hombres estoy desarrollando una vasta labor de difusión cultural. Hace un par de meses, conseguí que viera por acá Domingo --ahí, quien dió una charla sobre Asturias. Ahora, para el 12 del presente, recibiremos a d'Halmar, que nos brindará un panorama de la generación literaria del 900 y que debe resultar de gran interés. Si tú pudieras venir para entonces...

Leí en "La Nación" el poema que me dedicaste. Desde entonces estubo por escribirlo. Pero tú sabes: mis proyectos no van nunca acompañados de la edición correspondiente cuando se trata de cartas. Considero esas versos entre lo mejor que has producido y lo lo considero desde lo más honda de mi sinceridad.

"Decir del momento" es posible que se llame al próximo volumen de poemas. Va ya en más de cuarenta y casi todos me satisfacen. Pero de aquí al próximo año, que es cuando pienso lanzarlo, habrá trecho para corregir, quitar, aumentar o lo que sea. Espero que sea un volumen superior al primero. El tiempo irá.

Baltazar Castro está dando mucho. Tengo en mi poder un material cuanto ayo que supera netamente a cuanto hasta aquí he producido. Creo que es una buena antología de cuantos miseros se designarían en absoluto.

Y nada más por hoy, Gonzalo. Espero tus palabras respecto a la proposición de más arriba. Saluda a tu compaera de mi parte y te besa, y tú acepta un abrazo fraternal de mi parte.

Oscar  
1.

Carta de Oscar Castro de 1939

**AUTORÍA**

Oscar Castro

**FORMATO**

Carta

**TÉCNICA**

Papel-Escritura a máquina

**DIMENSIONES**

Alto 33 cm - Ancho 21 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Documento en formato rectangular de orientación vertical escrito a máquina con tinta de color morado sobre papel color amarillo oscuro tipo roneo. Tiene dos perforaciones en el margen izquierdo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Regional de Rancagua](#)

**UBICACIÓN**

[Estado 685, Rancagua, Región de O'Higgins, Chile](#)