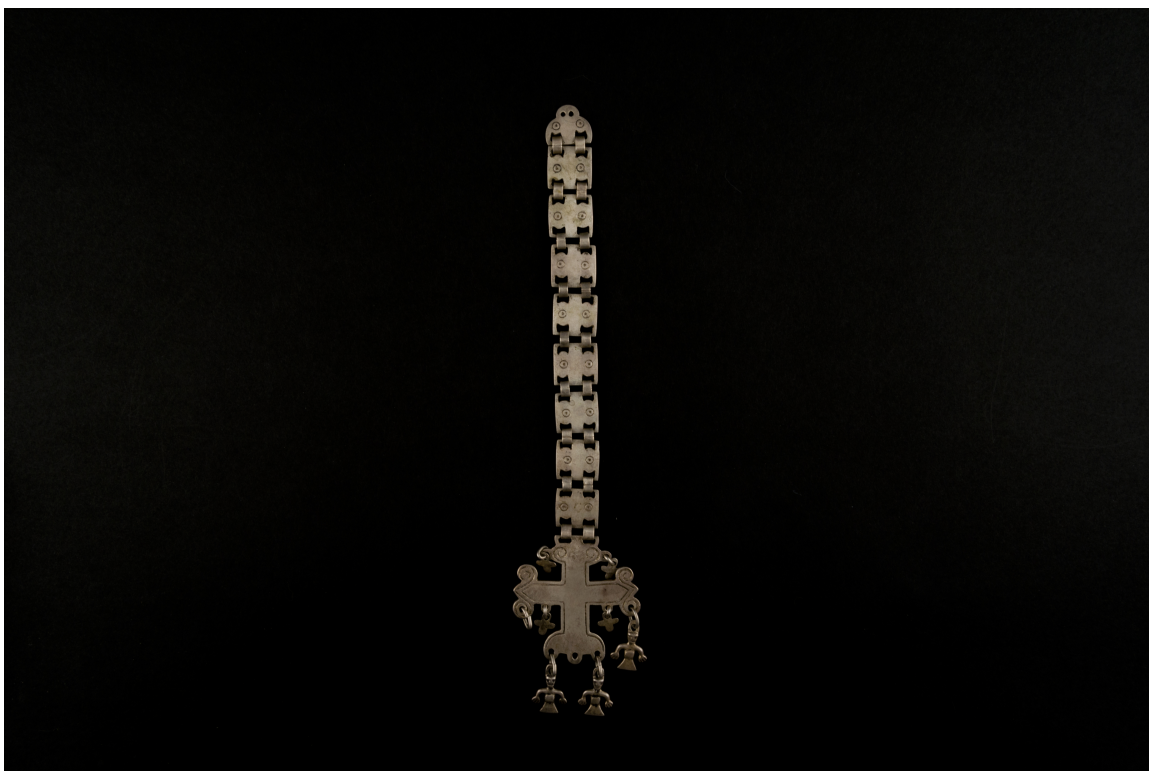




Trapelakucha

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Esta trapelakucha corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 10 placas, 26 eslabones y 7 colgantes. Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con dos orificio circulares en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos perforaciones rectangulares con lados superiores curvos orientados hacia el interior de la figura. Sobre cada perforación se observa decoración cincelada que consiste en una figura circular con un punto en el centro. Las siguientes ocho placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos perforaciones con las características ya

mencionadas en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón. Además, las placas presentan dos veces el mismo patrón de decoración concéntrico mencionado, a la altura del centro de la placa, alineado con los eslabones. La placa inferior tiene diseño cruciforme: sus brazos laterales cuentan con dos terminaciones circulares en cada extremo y, entre ambos, una punta, mientras que su brazo superior posee forma acampanada, al igual que el inferior con la excepción de que la base de este último presenta tres protuberancias distribuidas en los extremos y en el centro. En el borde de la cruz se observa decoración incisa que consiste en dos líneas continuas; cada una surge en el brazo superior desde un espiral para luego rodear los brazos laterales y terminar en las protuberancias externas de la base. También se observa una segunda decoración en los brazos laterales, entre las líneas ya señaladas y el contorno de la cruz. Ésta consiste en una línea continua que comienza con un espiral desde una terminación circular, después dibuja una punta siguiendo el contorno y finaliza en un nuevo espiral en la segunda terminación. Esta placa posee 7 colgantes con sus respectivos eslabones. En cada extremo del brazo superior acampanado y en la base de los brazos laterales, presenta colgantes cruciformes. En la terminación circular inferior del brazo izquierdo y en los lóbulos externos del borde inferior presenta tres pillan que consisten en figuras antropomorfas con rostro, tronco, dos brazos y terminación trapezoidal. Se presume que la pieza está incompleta ya que la terminación circular inferior del brazo derecho sólo posee eslabón y el lóbulo central del brazo inferior no presenta eslabón ni colgante. Para la confección de esta estructura modular, las placas y las medallas se realizaron por medio de la técnica de colada. Los positivos o placas resultantes fueron forjadas, percutiendo con martillo para rebajarlas. Posteriormente se limaron los cantos con herramientas y se limó la superficie con arena caliente. Las perforaciones cinceladas y troqueladas están atravesadas por eslabones de plata laminada y alambre trefilado.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Fundición, Plata-Forjado, Plata-Laminado, Plata-Soldadura, Plata-Bruñido

DIMENSIONES

Alto 27,5 cm - Ancho 5,9 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile