Rüngirüngi

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, la pieza de disposición vertical está conformada por 5 grupos de cuentas intercaladas por cuatro grupos de tubos de plata y finaliza con tres colgantes cónicos. Su extremo superior comienza con un trenzado de lana roja que luego se bifurca: por un lado, atraviesa dos cuentas de material de color blanco con líneas azules distribuidas irregularmente y, el segundo hilo atraviesa sólo una cuenta de las mismas características. Posteriormente, la lana roja atraviesa tres cuentas de plata que quedan en disposición horizontal y, bajo éstas, otro conjunto de cuatro cuentas rojas de material. Cada una de las cuentas rojas se corresponde con un tubo de plata por el que pasa la lana, formándose un conjunto de cuatro tubos dispuestos uno al lado de otro. Bajo los tubos, la lana atraviesa nuevamente cuentas que quedan dispuestas en sentido horizontal. Desde arriba hacia abajo, la primera línea está formada por cuatro cuentas negras de pedrería, la segunda por tres cuentas de plata y la tercera por cuatro cuentas rojas de pedrería. Antes de pasar nuevamente por tubos, se observa en uno de los costados una cuenta de plata dispuesta, posiblemente, para compensar la menor extensión de ese tubo en relación a su conjunto. El siguiente conjunto de cuentas presenta la misma disposición que el grupo anterior, pero invertido, es decir: cuentas rojas, plateadas y negras. Una vez más, se observan cuatro tubos de plata que dan paso a tres hileras horizontales de cuentas: la primera conformada por tres negras y una roja; la segunda por tres de plata; y la tercera por dos negras y dos rojas. En un nuevo conjunto

de tubos, en la misma columna que antes, se observa la misma técnica de incorporar cuentas para compensar extensión. En este caso se trata de 5 cuentas de plata que anteceden a un tubo que presenta grietas. El último segmento presenta dos líneas de cuentas dispuestas horizontalmente. La línea superior está formada por una cuenta negra, dos rojas y una negra, y la de abajo por tres cuentas de plata. Para terminar, la lana roja se une a una argolla de la que penden tres conjuntos compuestos por tres eslabones en forma de “S” que aumentan su tamaño desde arriba hacia abajo y un colgante cónico. La fabricación de los tubos se realizó con láminas de plata trefilada que se plegaron y soldaron. Una técnica similar se utilizaba para la realización de los colgantes, a partir de plata laminada y soldada. Las cuentas que se intercalaban en la pieza permiten fijar los tubos de plata.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Laminado, Plata-Soldadura, Plata-Bruñido

DIMENSIONES

Alto 59,6 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 2,5 cm - Espesor 2,5 Milímetros - Peso 103,9 Gramos

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O´Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара