



Trapelakucha

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Esta trapelakucha de 28,6 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 15 placas, 20 eslabones y 5 colgantes. Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con un orificio circular en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. El centro de la placa presenta decoración repujada que consiste en una figura similar a una concha, rodeada de una circunferencia. La base de esta placa es rectangular con diseño lobulado en sus lados laterales y un calado rectangular atravesado por un eslabón. Las siguientes 13 placas de forma rectangular con diseño lobulado en sus lados laterales, replicando el diseño de la primera placa, cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee un calado rectangular, que permiten su unión a través de los eslabones. La placa inferior tiene diseño cruciforme: sus brazos laterales cuentan con dos terminaciones circulares en cada extremo y, entre ambos, una punta, mientras que su brazo superior posee forma acampanada, al igual que el inferior con la excepción de que la base de este último presenta borde lobulado con tres protuberancias distribuidas en los extremos y en el centro. En el borde de la cruz se observa decoración incisa que consiste en dos líneas continuas; cada una surge en el brazo superior desde un espiral para luego rodear los brazos laterales y terminar en punta en el centro de la base, desde la que surgen líneas hacia las protuberancias externas. También se observa una segunda decoración en los brazos laterales, entre las líneas ya señaladas y el perímetro de la cruz. Ésta consiste en una línea continua que comienza con un espiral desde una terminación circular, después dibuja una punta siguiendo el contorno y finaliza en un nuevo espiral en la segunda terminación. Por último, en el centro de la cruz presenta una circunferencia cincelada. Esta placa posee 8 colgantes cruciformes con sus respectivos eslabones. Estos colgantes poseen sus brazos laterales rectos y sus brazos superior e inferior son de forma triangular, ensanchándose desde el centro de la cruz hacia la base de los brazos. Además, cuentan con decoración incisa que consiste en una línea perimetral y una circunferencia cincelada en el centro. Se presume que la pieza está incompleta debido a la ausencia de un eslabón y un colgante en el lóbulo central de la base. Para la confección de esta estructura modular, las placas y las medallas se realizaron por medio de la técnica de colada. Los positivos o placas resultantes fueron forjadas, percutiendo con martillo para rebajarlas. Posteriormente se limaron los cantos con herramientas y se limó la superficie con arena caliente. Las perforaciones cinceladas y troqueladas están atravesadas por eslabones de plata laminada y alambre trefilado.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Fundición, Plata-Forjado, Plata-Laminado, Plata-Soldadura, Plata-Bruñido

DIMENSIONES

Alto 28,6 cm - Ancho 7,5 cm - Espesor 1,83 Milímetros - Peso 126,1 Gramos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)