



Piso (textil)

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, color blanco natural, café dorado, teñido con quiaca y café oscuro, teñido con maqui. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno en la urdimbre, la cual también es conocida a nivel local como tejido de punto saco, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso son cuadrados de color blanco natural, y cuadros de colores combinados entre café oscuro y café dorado, estos últimos generan un efecto de matizado dado por el juego en la

disposición de la urdimbre y la trama en tanto se urde bajo una secuencia de franjas color blanco y café dorado y se trama la totalidad de la prenda con color oscuro, bajo una secuencia uno a uno y dos a dos. Tiene excedentes de urdimbre en ambos extremos, banda de flecos, los que presentan una forma circular ya que no fueron cortados. Su uso está asociado a las prendas que abrigan la casa chilota, ya que funciona como un cobertor que se instala en el suelo a modo de protección y abrigo.

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Lana-Tejido

DIMENSIONES

Ancho 56 cm - Largo 100 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Regional de Ancud](#)

UBICACIÓN

[Libertad 370, Ancud, Región de Los Lagos, Chile](#)