



Mantilla

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Pieza de forma cuadrada realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi tanto en la urdimbre como en la trama, en color blanco y plomo natural, café teñido con radial o hiecha y, café teñido con barba de palo. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, la cual también es conocida a nivel local como tejido de sabanilla, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que se dan por el juego en la disposición del color entre la urdimbre o huiñe y la trama, que para este caso está conformada por cuadros pequeños, que emergen de la disposición de

líneas delgadas dispuestas en la urdimbre, en los colores ya mencionados, tramados solo con blanco natural y café teñido con radial. Como terminación presenta dipe en un extremo y costura en el otro, la cual esconde los excedentes de urdimbre. Esta pieza es parte de un juego de tres prendas que se usan para cargar y abrigar a las guaguas del archipiélago de Chiloé.

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Lana-Tejido

DIMENSIONES

Alto 635 cm - Ancho 76 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Regional de Ancud](#)

UBICACIÓN

[Libertad 370, Ancud, Región de Los Lagos, Chile](#)