



## Sabanilla

Objetos arqueológicos

### DESCRIPCIÓN

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, blanco natural y verde, teñido este último con pello pello. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido dos a dos, la cual también es conocida a nivel local como tejido de sabanilla, punto saco, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso está formada por líneas delgadas verdes en los contornos de la prenda, logradas por el juego en la

disposición del color entre la urdimbre o huiñi y la trama. Esta pieza tradicionalmente era tejida de un solo color y de los tonos naturales de la oveja, aunque que se registra la integración de colores teñidos con tintas o lana merino en sus laterales a modo de líneas horizontales y verticales. Tenía la cualidad de ser suave, liviana y cardada por ambos lados. Presenta terminación dipe en ambos extremos, cadenetas y cardado por ambos lados. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago, siendo la primera cubierta de esta luego de la sábana.

## **CATEGORÍA**

Textil, Vestuario y Adornos

## **TÉCNICA/MATERIAL**

Lana-Tejido

## **DIMENSIONES**

Ancho 131 cm - Largo 187 cm

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Museo Regional de Ancud](#)

## **UBICACIÓN**

[Libertad 370, Ancud, Región de Los Lagos, Chile](#)