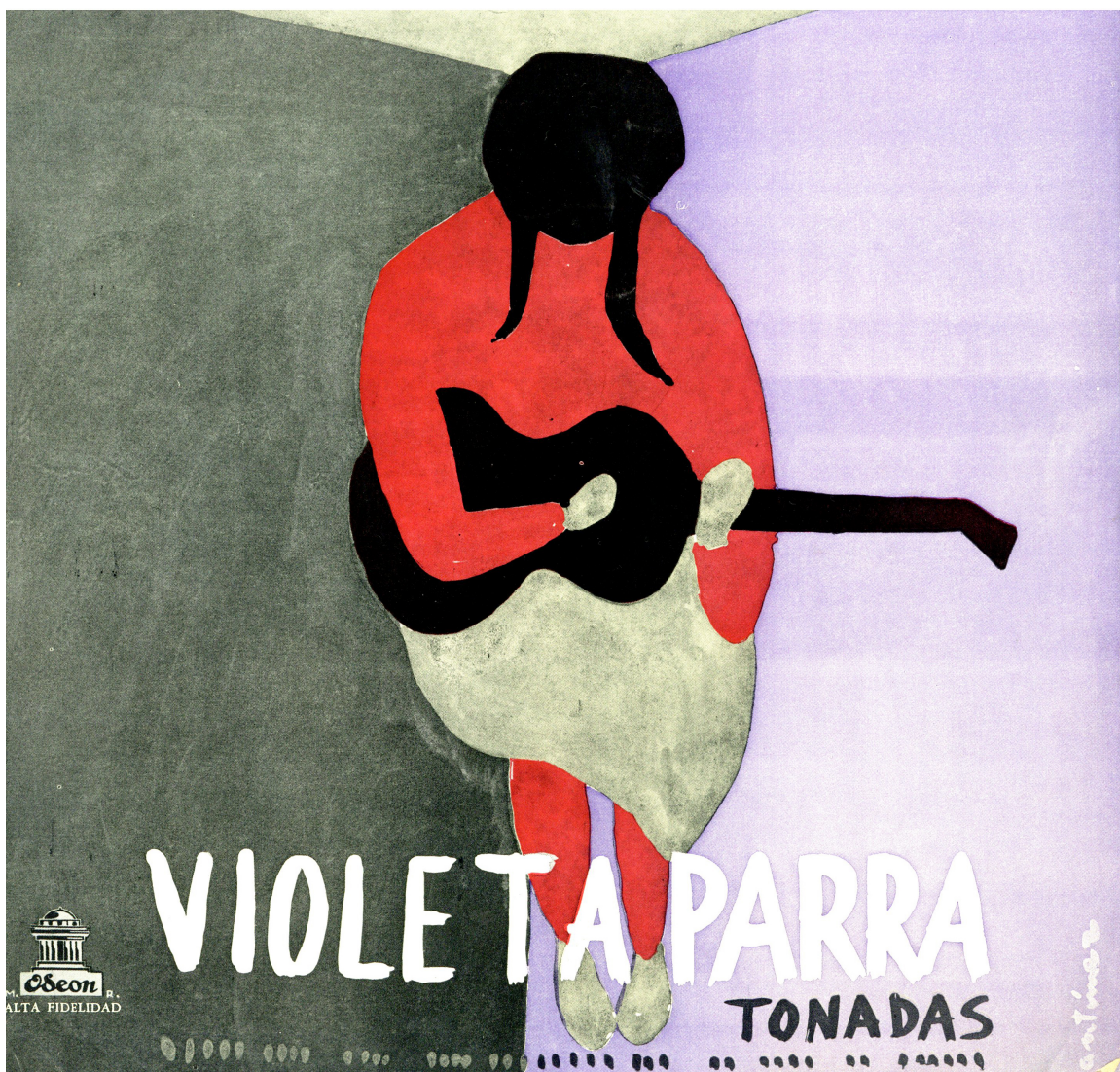




## Tonadas. El folklore de Chile. Vol. IV

Objetos históricos

### DESCRIPCIÓN

Objeto redondo y plano con surcos pequeños. Se encuentra al interior de una carátula cuadrada de cartón impreso. Por anverso, se observa la figura de una mujer sentada, tocando una guitarra. Se trata de un retrato de Violeta Parra realizado por Nemesio Antúnez. La figura es sintética, tiene cabeza y cabello de color negro, el tronco superior está coloreado de rojo, el inferior de color grisáceo, al igual que manos y pies, las piernas son del mismo tono que el tronco. La guitarra es de color negro. La figura está recortada sobre un fondo bicolor, hacia la izquierda, predomina un tono del verde y hacia la derecha, el violeta. Se reconoce la firma del artista en el costado inferior derecho. El nombre de la autora aparece en letras blancas, en la zona inferior, y el título del vinilo, debajo del nombre hacia la derecha, en letras verdes. Por reverso, se hallan reproducidas en letra manuscrita tres dedicatorias: de Nicanor Parra, de Pablo Neruda y de Nemesio Antúnez. Abajo, el título del disco y el nombre de la autora. El vinilo incluye los temas: 1. ¿A Dónde Vas Jilguerillo?, 2. Atención Mozos Solteros, 3. Cuando Salí De Mi Casa, 4. Si Lo Que Amo Tiene Dueño, 5. ¿Cuándo Habrá Como Casarse?, 6. Un Reo Siendo Variable, 7. Si Te Hallas Arrepentido, 8. Las Tres Pollas Negras, 9. Una Naranja Me Dieron, 10. Huyendo Voy De Tus Rabias, 11. El Joven Para Casarse, 12. Tan Demudado Te He Visto, 13. Yo Tenía En Mi Jardín, 14. Imposible Que La Luna, 15. Blanca Flor Y Filomena.

## CONTEXTO

Chile

## AUTORÍA

Violeta Parra, Nemesio Antúnez

## CATEGORÍA

Otros

## TÉCNICA

Acetato de polivinilo-, Cartón-Impresión (técnica gráfica)

## DIMENSIONES

Diámetro 30 cm, Alto 31 cm - Ancho 31 cm

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

## INSTITUCIÓN

[Museo Violeta Parra](#)

## UBICACIÓN

Vicuña Mackenna 37, Santiago, Región Metropolitana, Chile