



CERRADO POR DUELO

Esos huesos que asoman son sílabas de tiempo,
signos huecos y blancos de un lenguaje roído,
críneos significados por la tierra y la noche,
ambarinas dentaduras sin eternidad ni risa.

Esos huesos que asoman son prótesis de la nada,
falanges que enternecen las páginas del miedo,
húmeros con esporas nutridas por el calcio
cóncavo de la vida adherida a los muertos.

Esos huesos que asoman cierran tarde sus deudos,
y ofrecen un dolor plano cocido a entierro lento,
florecidos de musgo los sacros calvos, yertos
envilecen los ojos que los miran desiertos.

Esos huesos que asoman son la carne del cielo,
la cáscara de un crimen sin prontuario ni duelo;
resurrectos opacos, indicios, esqueletos
nombrados contra el polvo y en el polvo deshechos.

Poema Puertas adentro

Objetos históricos

DESCRIPCIÓN

Objeto de forma rectangular con bordes regulares en orientación vertical. Conjunto de siete hojas de papel color blanco, titulado "Puertas adentro", que contienen: cinco poemas, portadilla y antecedentes bibliográficos mecanografiados por una cara. En la portada se encuentra mecanografiado el título "Puertas adentro" al centro de la hoja. Los cinco poemas del conjunto están mecanografiados, se titulan: "Puertas adentro", "Cerrado por duelo", "Egloga", "Después de leer tanto a César Vallejo" y "Libro". En la última hoja del conjunto se encuentran mecanografiado breves antecedentes bibliográficos.

CONTEXTO

Chile 1990/2000

AUTORÍA

Jaime Huenún

FECHA DE CREACIÓN

1990/2000

CATEGORÍA

Otros

TÉCNICA

-

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)