

### CERRRADO POR DUELO

Esos huesos que asoman son silabas de tiempo, signos huecos y blancos de un lenguaje roido, cráneos significados por la tierra y la noche, ambarinas dentaduras sin eternidad ni risa.

Esos huesos que asoman son prótesis de la nada, falanges que enternecen las páginas del miedo, húmeros con esporas nutridas por el calcio cóncavo de la vida adherida a los muertos.

Esos huesos que asoman cierran tarde sus deudos, y ofrecen un dolor plano cocido a entierro lento, florecidos de musgo los sacros calvos yertos envilecen los ojos que los miran desiertos.

Esos huesos que asoman son la came del cielo, la cáscara de un crimen sin prontuario ni duelo; resurrectos opacos, indicios, esqueletos nombrados contra el polvo y en el polvo deshechos.

# Poema Puertas adentro

# Objetos históricos

#### **DESCRIPCIÓN**

Objeto de forma rectangular con bordes regulares en orientación vertical. Conjunto de siete hojas de papel color blanco, titulado "Puertas adentro", que contienen: cinco poemas, portadilla y antecedentes bibliográficos mecanografiados por una cara. En la portada se encuentra mecanografiado el título "Puertas adentro" al centro de la hoja. Los cinco poemas del conjunto están mecanografiados, se titulan: "Puertas adentro", "Cerrado por duelo", "Egloga", "Después de leer tanto a César Vallejo" y "Libro". En la última hoja del conjunto se encuentran mecanografiado breves antecedentes bibliográficos.

#### **CONTEXTO**

Chile 1990/2000

#### **AUTORÍA**

Jaime Huenún

## **FECHA DE CREACIÓN**

1990/2000

#### **CATEGORÍA**

Otros

### **TÉCNICA**

# **FUENTE DE INFORMACIÓN**

SURDOC

## **INSTITUCIÓN**

Museo Histórico Nacional