

'Veneno del atono'

Esté saber a todos en mi boca seca después de la última beso,
es el inicio de ese acto inmovil en que trato de desprendarme
de los sogos de la recumbencia. Salgo la boca del temer a los adioses definitivos
y de la confusión íntima que tan sola es una muestra inerte
para p. la separarme de ti: con jingo de palabras mal hiladas
en cuyo sentido cabe ese hueco de solidez, que tratamos de seguir
Cuando ya el pie ciego, resbala en el destino de luz artificial donde se cacha
todas las cosas. ¿Recuerdo la tarde del último café = El café
de las fiestas, recuerdos del atono - y las palabras leídas de aquella persona
~~profunda~~ por la orina de los pocos vientos? Había miles de llorar
entre las curvas conllevadas y yo te dije: Un parte de piedra
aunque el resto de miles hacia el mar. En noviembre
en la trilogía del trueno diálogos donde. ¿No había compenso
en la fin ciudad de la creación; solo un violonista ~~melodista~~
denunciando monedas de ~~melodías~~ truenos en esa atmósfera asfixiante
que nos sumergía en un mundo incógnito por elevados muros.
Diplomáticos y vagabundos; actores atónitos de cometas del atono
y elegantes maricones, parecen indiferentes a nuestra ludo
y nosotros nos sentimos como dos medidores actores
representando el melodrama impasible dentro de una escena vitrina
y yo más nunca me acordaba tus manos, ni más había
quien forma se me da el alma que en el beso, renunciando a tus labios.
Entonces los desconocidos que de pronto se habían
sacado las máscaras y que habían dejado sus sinergias oscilantes
sintiendo en el frío racional de un ojo carente de forma.
Entre tú y yo, recordaba con insistencia en un balbuceo trueno
de años sin resonancia ~~(estaban presentes)~~ la indiferencia.

G. V. de

Tango del Otoño

Objetos históricos

DESCRIPCIÓN

Composición escrita. Objeto de forma rectangular con bordes regulares en orientación vertical. Hoja de papel manuscrita con lápiz de tinta negra por una cara. Poema titulado Tango del Otoño escrito por Enrique Volpe quién lo firma en la parte inferior del texto.

CONTEXTO

Chile 1960/2000

AUTORÍA

Enrique Volpe Mossotti

FECHA DE CREACIÓN

1960/2000

CATEGORÍA

Otros

TÉCNICA

Papel-Manuscrito, Tinta-Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 32.5 cm - Ancho 21.5 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)

UBICACIÓN

[Plaza de Armas 951, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)