



Lectura Gradual.

Clase 2.^a

POR D. F. SARMIENTO.

Cuadro 1.^o

1.

Combinaciones.—Silabas simples directas.

fa fa fu fa fo fa fi fa sa su sa
so sa si sa se sa su fe so fi sa
fo se rra rru rre rri rro rra
rre fa su rre se si rra so se su
rri so rro fi so za zo zi ze zu
za zi za fe si rro zu fa se rri
zo fi su rra ze rro ma me mi
mo mu mo mi zu rra fe si mo
za rre fi su mu ze rri fo su
ma rre ha ho hu li la lle ha
lle za rri ma su lla fe ze ro ma
se li.

2.

Ejercicios.

Ha ma rra mo zu mo fo fo
zu rra rre mo mo zo rre zo
fo rro rri ma ma zo rro ma
me sa si ma ma na rro ho
mu sa rro sa fa ma mo rro
fa ha mi su fu mo fo sa zo rro
mi rra mo fa sa fa fo rro mo za
rri fa.

3.

da de di do du
li lo lu la le
nu na no ni ne
ño ñe ñu ña ñi

4.

re ri ra ro ru
pi pa pe pu po
ta te ti to tu
yo yi ye ya yu
be bo ba bu bi
vu va vi vo ve
ja ji jo ju je
cha che chí cho chu
ga go gu
ca co cu.

5.

Ejercicios.

mi pi su da de la pa sa da po
sa da e ra pe su da. la bo ca
de la va ca i ta co la de la
rrea ta. u na ga ti ta a ve ra.
ya ya in co chi na u la ca lle.
se lla ma a rro bu u na me di
da. la fu ne ga e ra de ma de
ra. no sa be ni un cho ni po co.
e ra bu lla co mo chi rri do de
ca rre ta. la po sa de ra a la
bu su po sa da. pa pa ru cha
e ra i no bu ga te la e sa di cho
sa fi gu ri ta de ma de ro.
yo te nia a ma rra da de u na pa rri ta la
pa lo ma i se me de sa to. si rre zo no me
pe ga la ma ni ta. la ta cha da de u na
pa ra mi de. e ra se pa ja pi ca da. e sa
ga ti ta lla ma da. Mi mi a rro to. la ca mi
sa de la ni ni ta. la chi cha rra no se a se
me ja a la cu ca ra cha i mi ta e se mo
de lo de ye so. la ma do na co mo si di je ra
se no ra. lu mi no sa la lu na so lo se la ve
de mo che. a ca ba la ca ri ca tu ra de la
ga ta. no su po na da la se ma na po sa da.
e vi ta la ga ra de la ga ta po ca da. si
rro bo me lla ma re ca te ro.

6.

yo no rro ha re ma da. fi lo me ro a be bi do
u na be bi da. da me la cu cha ri ta de ca fe.
pi ta fe pi ta ta co za ña. pu so u na
da da ta ma ña la ga lli na. u na go le ta
sa le ma ña na. a co mo da la ca le sa pa ra
la ña. ca fe se lla ma u na be bi da. de sa
ta la ca mi sa la de Co ri na. Jo se se po ne
co lo ra do co mo be te ra va. a ca be za pe
la da pe lo ca pe ga da. la ma ñe ca no ca
ni na. la u na re da se di si pa po co a
párra ma ma rre el ca ba llo co lo
rado. u na va ca ni je i no ru je. no sa be
jo ta de ma da.
lla ma se e se rro Ma po cho. nu cho go zo
me da u na pe la de pe ro i de ga bo.
ve i re co je de la ha su ra u na ti ri ta de
ra so a ma rillo o co lo ra do pa ra la go
li lla de la ca ña re ra de do ña lo se fa
vi cu na de Vi lla ri ca. si u na ni ni ta ma
ja de ra me di je se le so. yo le di ra.
mi ra. e ra de pa ja ri to e la da. ve te
a lla. no me a co mo da e sa fi gu ri ta
de ra na co ja. de to da e sa pa ja re ra
lle na de to da ra za de pa ja ri to no me
da la ma ni ta ni u na so la pa lo ni ta
pa ra mi.
le re fe ri re la vi da de u na zo rri ta;
e ra se u na go lo sa ra po si lla. a mi ga
de to do li na je de go lo si na: co mo
pa sa se u na ma ña na de ha jo de u na
pa rra mi ró pa ra a rri ba i di vi so u na
co sa co mo co mi da; pe ro ni la bo ca ni
la pa ti ta lle ga ha a la u vi ta. u va se
lla ma ha es ta co ni da. ni ra ha i rre mi
ra ha; pe ro e so no le da ha na da. bah!
dijo a burri da, i co mo si la u va no le
pe ta ra. yo no co mo u va no sa zo ma da
co mo e sa. si zo ma du ri ta i rre pe la
ri ta.

ESPLICACIONES PARA EL MAESTRO.

Todo el secreto del método de lectura está en esta lección. El niño no comprende al principio como de una consonante que se llama *efe* o *fe* i la *u* o la *i* resulta la sílaba *fa* o *fi*. Es casi inútil razonar sobre esto, i es mejor valerse de medios prácticos—la *f* puede emitirse sin el auxilio de vocal, prolongada indefinidamente, así *fffff*, otro tanto

sucede con la *rrrrr*, otro tanto con la *sssss*. El maestro indica la *ff* prolongándola, i diciendo: vamos a hacer la *ff*, o aludida en la *u*. Hace que un niño de la clase o todos repitan el sonido prolongado *ffff*; i entonces dice: combúyan en *u*. *ffff* combúyan en *i*. *ffff*. Para hacer más sensible la combinación, escribe en la pizarra *f*, le coloca al lado la

vocal con la cual quiere formar sílaba, borrando la vocal para sustituirle otra, hasta que sea comprendido. En seguida use la *sssss* con la *rrr*, hasta haberse asegurado de que forman las sílabas. Si lo han comprendido con las seis consonantes primeras, lo han comprendido con todas las que siguen, i por tanto pueden leer todas las lecciones de este cuadro.

Museo Pedagógico

Fotografías

CREADOR/A

Sin información

DESCRIPCIÓN

Positivo papel copia, monocromo, estructura formal reproducción, especialidad fotográfica registro. Toma fotográfica de portada de libro. Página de método de lectura gradual.

TÉCNICA

Papel

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de la Educación Gabriela Mistral](#)