



Día, intervención en las salas de la colección permanente

Fotografías

CREADOR/A

Pablo Langlois Prado

DESCRIPCIÓN

Arte objetual, textos enmarcados que señalan las impresiones vividas por personas que visitan el Museo luego que se detienen a mirar una obra de arte, en las salas de la colección permanente. Dichos marcos se distribuyen alrededor de una obra que el curador elige y sobre la cual quiere transmitir una idea.

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), -Fotografía

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)