

¿Escasez de obras chilenas?: Cinco dramaturgos demuestran lo contrario

por Javier Ibacache

● La Muestra de Dramaturgia Chilena, organizada por la SECCO, seleccionó diez títulos entre 67 textos. ● Destacamos cinco de ellos, que serán montados en 1995.

¿Escasez de dramaturgos locales?... Esta es una de las interrogantes que el concurso "Muestra de Dramaturgia Chilena" —organizado por la Secretaría de Comunicación y Cultura, SECCO— se ha propuesto responder. De momento, hay razones suficientes para pensar que la escasez no es tal. Al menos los 67 textos que llegaron a los oficinas de la SECCO así lo avalan.

Sin embargo, el jurado del concurso —que formaron Jorge Díaz, Delfina Guzmán, Héctor Noguera, Alejandro Chelillo, Francisco Pérez, Carlos Oyarrán y Ana María Fontey— al llegar a pensar que una distancia a veces considerable separa a quienes escriben de quienes hacen teatro. Porque, según hacen ver Castillo —coordinador del certamen—, "generalmente existe una desvinculación entre los dramaturgos y las aspiraciones estéticas de directores y actores".

Aun así, el encuentro escogió diez títulos de excepción —"de absoluta vigencia y modernidad", según afirma el mismo Castillo— que serán llevados a escena en una suerte de sinopsis durante enero. Así se destacan cinco de las obras finalistas, que además se montarán íntegramente en los escenarios santiaguinos durante 1995.

● "Los desiertos miserables".
Gerardo Cárdenas, autor de esta obra, ha participado como guionista en cine ("Johnny Chen Pesco", "Vivian Ventura") y en televisión ("El amor está de moda", próximo teleevento de COV). Este proyecto data de comienzos de los ochenta y surgió en un taller que entonces dirigía Raúl Osorio en la Universidad Católica.

El texto recrea el suicidio colectivo de tres hermanas en el Norte Chico, un hecho verídico de 1974. Cárdenas adoptó la estructura de las tragedias griegas, con un coro y tres protagonistas. La primera escena se sitúa inmediatamente después de la autoliquidación: las mujeres buscan explicaciones para el suicidio. Junto al coro —que integran cuatro jóvenes más un varón— revisan su relación con las liguras masculinas y la ausencia de un medio abandonado.



Gerardo Cárdenas, guionista de cine, autor de "Los desiertos miserables".



Marco Antonio de la Parra se inspiró en la Ofeia de "Hamlet", al momento de escribir "La madre muerta".



Benjamín Galemiri, premiado por "El Condorito", reaparece esta vez con "Un dulce aire canalla".

La obra es, antes que nada, poética. En ella se impone una reflexión en torno a la identidad y al sentido de pertenencia a un lugar. La misma anécdota llevó hace algunos años a Juan Rodríguez a escribir "Las brutas".

● "Un dulce aire canalla".
Benjamín Galemiri escribió el texto durante 1994 en un tono de fábula: dos mujeres y dos hombres —ex matrimonios entre sí— cumplen apuestas de competencia en la cima de una montaña, hasta que un quinto personaje quiebra el sentido del enfrentamiento. A partir de diálogos y de conductas, se hace patente la necesidad de la comprensión en las relaciones de pareja. Como aditivo se impone una mirada filosófica a las relaciones pequeñas burguesas que establecen los chilenos.

Esta es la tercera obra de Benjamín Galemiri, quien ha consolidado una línea de trabajo junto a Alejandro Gótz y la compañía El Bufón Negro. Por ello, será este grupo el que se haga cargo del montaje de "Un dulce aire canalla". El elenco lo integran Patricia Rivasdelera, Luz Crocetta, Marcos Tribarce y Alejandro Trejo.

● "La gorda".
Con este texto, Ramón Griffero continúa en la línea de exploración escénica y dramática que inició en "Estudios y las vendas de la santidad", el montaje que le devolvió los créditos de autor y director durante 1994.

Al igual que en esa obra, "La gorda" se basa en un cuento de la serie "Soy de la Plaza Italia", editado por Griffero hace dos años.

La anécdota —una gorda, Loreto, que vive en la costa de Valparaíso a una Francisca de vida disipada, mientras fantasea con Jorge, el salvavidas— también indaga en la vigencia de las utopías individuales como única opción en un medio donde los ideales colectivos han desaparecido.

● "La madre muerta".
Marco Antonio de la Parra escribió esta obra durante el último año, en su actual afán por incorpo-

rar el mundo femenino a su dramaturgia. Como punto de referencia protagonista tomó a Ofelia, el personaje femenino creado por Shakespeare en "Hamlet".

En "La madre muerta" no se describen referentes específicos de tiempo ni de espacio, pero el texto sitúa a seis personajes en una suerte de clínica o sala de hospital, de fines de este siglo. La protagonista —una adolescente abandonada con problemas de bulimia— reclama la presencia de la madre, reinterpretando la leyenda de Hamlet desde la otra trinchera. De ahí surge la reflexión en torno al dolor de la guerra, la fealdad y la corrupción, en una mezcla entre imágenes y lirismo.

El autor, Marco Antonio de la Parra, es guionista y autor de una variada gama de textos dramáticos y literarios. Este año, se llevaron a escena en Chile dos de sus trabajos: "El Continente Negro" y "King Kong Palace". La dirección de "La Madre Muerta" se encargó a Rodrigo Pérez.

● "La catedral de la luz".
Dos años tardó el ingeniero industrial mecánico Pablo Álvarez en escribir esta obra, que le valió el primer lugar del concurso de dramaturgia Eugenio Dittborn, en 1993.

El texto, largo en aliento y en extensión, recrea veintidós años en que cinco personajes intentan huir de un paradoso laborinto en el desierto de Atacama. Además de los protagonistas, participan en escena otros veinte personajes. El conjunto —con escenas de humor ácido— enfatiza en el absurdo de la pérdida.

Álvarez, de 31 años, ha desplegado sus aficiones teatrales paralelamente a su trabajo profesional. Hasta ahora se había dado a conocer en montajes callejeros y en dos proyectos cuicicos.

La puesta en escena de "La catedral de la luz" será dirigida por Aldo Farodi, con un elenco que forman Paulina Urrutia, Pachi Torrealba, Soledad Henríquez, Rodolfo Pulgar, José Sosa, Francisco Melo y Felipe Castro.

Escasez de obras chilenas?, cinco dramaturgos demuestran lo contrario [artículo] Javier Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escasez de obras chilenas?, cinco dramaturgos demuestran lo contrario [artículo] Javier Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile