



La Patria - No. II. 64

764890

Letras Chilenas

1913-1921

Por FRANCISCO DUSSUEL DIAZ

"LA LUZ VIENE DEL MAR", de Nicomedes Guzmán. Zig Zag, 1963

& EDITORIAL Zig Zag una

Escusa de entregar la segunda edición de este novela, emocional en plenitud y que no escapa por qué estaba sólo en el recuerdo.

Elige ciertos que su aparición va a servir para con la intención de todos los colores, exceptuando claro está a los coloridos, entre su vez para "contar" los acontecimientos de un carácter trágico, que se anuda con el corazón al mundo, cuenta sus vicisitudes, las vive, las hace suyas, las narra con verdad, sin que se le meta de lo que ellos experimentan de amor y dolor.

Esta es la impresión que se tiene al leer "LA LUZ VIENE DEL MAR", bello libro, prosa de un ritmo agitado, en el que la grandiosa de los barcos no está en el relato grandioso de un narrador, sino en la desahogada realización, algo más que en los espaldas de estos marinos y marjitas, víctimas de un destino ciego.

La lectura de "LA LUZ VIENE DEL MAR" nos pone en contacto con un mundo esencialmente vitalista, que penetra a fondo en los espíritus, que ofrece panoramas humanos extraordinariamente dinámicos, pues sabe captar la influencia y la entrega, descarnada y vigorizada por un ritmo arrebatado, directo y enérgico.

No es esta una literatura para salar. Es a voz de la calle, del mar, del obrero, de que ha tejido su trama en la tierra, del que viene hambre y la guerra a medias, del que quiere estar en las veras la pasión arrolladora, de que vive de esperanza y ve cómo está, se escucha un fracorramiento.

Nicomedes Guzmán es un escritor de libros finos y documentados directos, no se enciosa sobre el mundo ni se maladea con exotismo.

vola, se un mundo gigantesco de colores fuertes, en donde se no existen los contrastes, ya que la evocación de la palabra, la soledad vivida, se exploran el destino casual, la tragedia que espera en cada anécdota, es una cuerda traza, se hierre al ojo vivo.

Por eso el novelista eligió las letras de Neruda para comenzar su actividad frente al Norte bravo, no dando el silencio de sus ritmos es un género de luz que saca a "borrazos vaos".

"Norte. Llego por fin a un bravo silencio mineral de ayer y de hoy, vengo a buscar tu luz y a conocer la mía, y no tengo un corazón vacío; te traigo todo lo que soy".

Pocos escritores chilenos han sabido manejar con tanta autoridad la variedad fonética del lenguaje popular. Su lenguaje natural, loga hasta las clases altas, un gran dominio por los modos de las repeticiones. Es un visionario de una vida dura e inflexible, donde, logrando en este modo la prosa realista y realista. De ahí que Nicomedes Guzmán descubra en un momento un mundo que nunca de cerca lo que describe. Aunque se esfuerza en algunas ocasiones en la exposición de la novela, lo hace en tanto medida ésta es la interpretación del momento.

Los cerros, los tonajes y las pampas peladas, afirman en soledad a la presencia rebelde de la luz, los valientes lejanos y perdidos, desahogados en verdades y esquivas negadas, pero uberrimas, las extensiones etéreas y parvas de la tierra salvada, comienzan a recordar, de lejitas en la lluvia, las tormentas de crueldades de los viejos cuernos como la industria pone en los los errores del hombre y

"La Luz viene del mar" [artículo] Francisco Dussuel Diaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dussuel, Francisco, 1915-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Luz viene del mar" [artículo] Francisco Dussuel Diaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile