

Análisis lingüístico del poema "Mírame..."

Francisco Torres Martínez

Al leer el poema inédito "Mírame..." —del que es autor Juan Gatriel Araya (1)—, esliné que podría analizarlo lingüísticamente, dadas las ilus posibilidades que ofrece desde el punto de vista de su estructura.

La estructura del poema se encuentra especificada por los términos polares de la desesperación y la esperanza. En torno a ellos, se agrupan, respectivamente, los diferentes niveles líricos, a los que hago referencia en este estudio.

Cono conveniente precisar que el sentido del análisis implica una suerte de determinación de las funciones lingüísticas predominantes en la creación. Para tal efecto, procedo con las categorías pertinentes. El mensaje poético —función privativa de la verdadera prosa— se despende, implícitamente del enfoque crítico general que realizo.

A continuación, transcribo el texto completo del poema:

Mírame...

Mírame, mujer rostro lleno de espejos,
para que quede en él
mi pequeño infinito de ardores.
Recuerdo tantas veces
en el desfiladero de mi cuerpo,
que me parece imposible
distinguir un solo sonido puro.
Estoy en el pájar humano,
adonde llegaron las primeras brisas de la siega.
Y el amarillo grupo
desca la chispa de su sonrisa.
Quiero la llama de tus ojos
para quemar mis blancos papeles.

Veo tantos pájaros cruzar en bandadas
que pienso:
Un día, desafortunadamente,
desaparecerán.
Van libres como el brío de tus pupilas.
Van los meses y las días atados
a mi cintura:
los arrastro lentamente,
como un viejo caballo
su pesado carruaje.
A veces galopa por el arco iris,
y descubro el tesoro enterrado
entre las piedras del cementerio.
Cuando camino mi pesadez,
encuentro las huellas de la muerte,
ocultas entre los antiguos sembrados.

Ya me siento encañecer:
dame un vaso de agua
para pertenecer a tu vozante
y conocer las secretas grietas
por donde fluyen tus mil vidas
hacia el puero nocturno,
que te sepata.

El título mismo —constituido por un verbo con epíteto— representa la función conativa (2). Esta función se reitera en el primer verso:

Mírame, mujer rostro lleno de espejos...
□ vocativo mujer rostro lleno de espejos en-
tanza la función conativa, y pone de manifiesto los padecimientos del hablante lírico, quien clama el amor de una mujer, anónima para el lector.

La cláusula final permite al hablante señalar el objetivo de su llamado:

...para que quede en él

mi pequeño infinito de ardores.

Revista Universidad de Chile - Chillán N° 2 5
Noviembre 1976. Truble

Análisis lingüístico del poema "Mírame..." [artículo]
Francisco Torres Martínez.

AUTORÍA

Torres Martínez, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis lingüístico del poema "Mírame..." [artículo] Francisco Torres Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile