

Una manga de sinvergüenzas



Patricia Espinosa

Elisa Clark centra su primera novela en Gabriela Mistral y en las vidas de una corte de fanáticos obsesionados por ella: toda una horda de aprovechadores, cínicos, bravucones, capaces de cualquier cosa con tal de conseguir un pequeño tesoro de la poeta.



Oye Gabriela

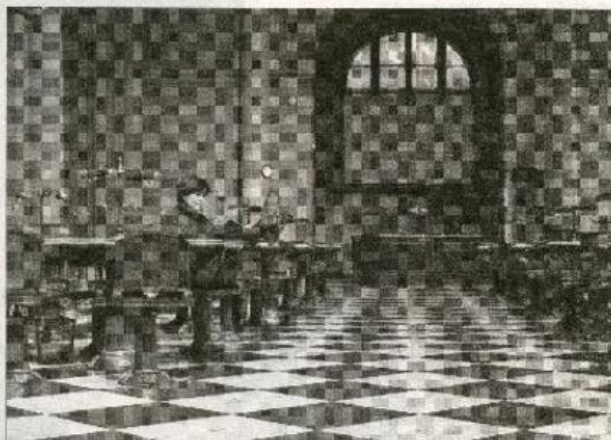
Elisa Clark
Los Perros
Románticos,
2020, 187 páginas.

Los mistralianos son una enloquecida estirpe afanada en acumular material de Gabriela Mistral, entrometese en su vida íntima y odiarse entre ellos: eso plantea esta novela de Elisa Clark, quien realiza una original cruzada a la vida y el legado de la Premio Nobel y, a la vez, un descarnado dibujo de los hinchas de la poeta, especies de aves de rapaña que se disputan hasta la más mínima posesión de su autora fétiche.

Oye Gabriela es un relato que tiene como eje a Mistral y las vidas de una corte de fanáticos obsesionados por ella. Académicos, poetas, periodistas culturales, teatistas, toda una horda de aprovechadores, cínicos, bravucones, capaces de cualquier cosa con tal de conseguir un pequeño tesoro de la escritora.

Uno de los niveles mejor elaborados en este volumen es la estructura centrada en Regina Coelli, una investigadora puertorriqueña, empujadora de un tembloroso poeta, quien pasa sus días encerrada en el segundo piso de la biblioteca central (así aparece en el libro) de Chile, cerrada al público por un terremoto. Mientras la ciudad urde con la protestas ciudadanas, intenta redactar "la mejor ponencia que se haya escrito sobre la Premio Nobel". Pedro Pá, funcionario de la biblioteca, le ha permitido ocupar ese espacio clandestino desde donde realiza entrevistas y solicita información a mistralianos, ocultando el odio que siente por todos ellos.

El relato de Coelli sobre su proceso de escritura y su estado mental (incluso intenta contactarse con la difunta Dalia Moreno, la mujer que "recogió del piso los papeles a Ga-



ALISTAR/NOVELA

bracia") es intercalado con focalizaciones en sus fuentes como Horienze, biógrafo de la poeta; Solitario, el zalamero crítico literario más famoso de Chile; Rosalía Barcena, una amiga serena, y el uccisionado Pedro Pá, quien publicó un pésimo volumen de las cartas de Mistral a Doris Dana, intentando ocultar la relación amorosa entre ambas.

Elisa Clark configura con agradable ponzoña el perfil de estos personajes, hábitos de congresos internacionales y postulaciones a becas de investigación bajo el falso objetivo de mantener el patrimonio de la gran Gabriela. Resulta interesante que lo que más placer le provoca a esta manga de sinvergüenzas sea enterarse de las intimidades de la Nobel; por lo mismo, las cartas son sin duda el material más peccado, ya que es allí donde crecen distinguir la esencia de la poeta.

Así, el libro se desplaza desde Regina Coelli a múltiples personajes, que transitorianamente diluyen el

centro narrativo, permitiendo ingresar a una variedad de identidades y, de paso, demostrar las diversas formas que asume la condena fatal que es contagiarse de la obsesión por la poeta. Pero esa condena no la sufren solo los mistralianos, sino que todo fanático o fanática pavora a formar parte de una raza degradable, simples buitres que buscan un miserable provecho personal.

Clark escribe mezclando la premura con la calma; hay segmentos intensos, apasionados, incluso recargados de imágenes, mientras otros están imbuidos de serenidad, despojados de rubia y mundanidad. Los matices en la prosa son ejecutados con exactitud, como también la degradación de la protagonista. Esta primera y valiosa novela de Elisa Clark posee, además, un memorable tono irónico que permite la entrada de aire a una historia que pudo clausurarse en la alabanza a Gabriela o directamente en el desprecio a sus depredadores.

Elisa Clark, que en verdad no se llama así, nació en Santiago en 1973. Con ese mismo nombre publicó anteriormente el fanzine "el Paper Magazine". La autora es periodista.

Una manga de sinvergüenzas [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una manga de sinvergüenzas [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile