



“COSAS QUE CUENTAN”

Un recorrido ilustrado a través del arte popular y la artesanía de Chile

La publicación narra con dibujos y fotografías distintas técnicas tradicionales de diferentes culturas del país, además de mitos e historias en torno a ellas.

CRISTOFER DÍAZ RÍOS

Hacer un mapa ilustrado de Chile, que representara la artesanía de todo el país, fue la idea que motivó a la ilustradora Verena Urrutía para “Cosas que cuentan” (Hueders). En su libro, recopila parte de las tradiciones, historias y cosmovisión de distintas comunidades originarias en torno a su arte, con dibujos y fotografías realizados por la misma artista en un formato libre, entendido y muy bien documentado.

“La idea era hacer un recorrido representativo de las diferentes culturas y comunidades que son parte de nuestro país o de su historia y que describen una identidad diferente, que habla en una frecuencia distinta, muy diversa, profunda y particular, respecto del relato hegemónico que se conoce”, comenta la autora.

“Investigué rastreado objetos que sostuvieran historias suculentas en diferentes niveles, pero evité lugares demasiado obvios. El libro recopila tradiciones, expresiones artísticas, espirituales y culturales en general, pero también se refiere a los técnicas y manufactura de los objetos y a la transmisión de conocimientos que sostiene su aprendizaje”, agrega.

Así, entre los relatos ilustrados de la pu-



Técnicas, mitos y costumbres como la ilustradora Verena Urrutía en la publicación.

blicación, es posible encontrar historias ligadas a las culturas Mapuche, Aimara y Rapa Nui, pero también a tradiciones típicas vinculadas a la época colonial. Destacan, por ejemplo, los relatos en torno a las cerámicas aromáticas de las Monjas Clarisas, cuya fórmula la han mantenido en secreto hace ya

varios siglos. Asimismo, lee mitos detrás del origen de los moños, y la historia de venganza y amor de la Tisna del Tararuaqui.

Pero no solo historias muestra esta publicación, además explica las diferentes técnicas que caracterizan a la artesanía tradicional y algunos antecedentes actuales ligados a estas técnicas, como los materiales utilizados, los roles de género presente en su elaboración y el valor político que tienen algunos de estos quehaceres locales. También, narra mitos como los chamanes de Dofilhue que fueron recibidos por los presidentes participantes en la APEC 2004, y “La cueva so a” que inspiró una canción de SÍNG, tras haber sido interpretada en forma de denuncia contra la dictadura.

“En general, seguir la pista de los objetos fue muy interesante, porque me llevó a diferentes mundos, culturas, lugares y tiempos, que me ayudaron a comprender mejor el complejo tejido del país que somos. Pero algunos de los descubrimientos más fascinantes vienen que ver con el universo profundo, femenino y en poderoso vínculo con la naturaleza de las loceras de Quinchamal y las coetambres y extraños ritos relacionados con las cerámicas aromáticas de las Monjas Clarisas”, comenta Verena Urrutía.

“El libro es para un público general, pero pensé mucho en dirigirme a los niños y jóvenes, que se enfrentan con un juicio crítico para entender la identidad del país en que viven, pensando en animarlos a poner atención y descubrir un Chile que no es el que comúnmente se enseña en los colegios”, concluye la artista.

Un recorrido ilustrado a través del arte popular y la artesanía de Chile [artículo] Cristofer Díaz Ríos

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Ríos, Cristofer

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un recorrido ilustrado a través del arte popular y la artesanía de Chile [artículo] Cristofer Díaz Ríos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile