

BIOGRAFÍA DE LA PINTORA.

La artista Carmen Aldunate se devela en sus propias palabras

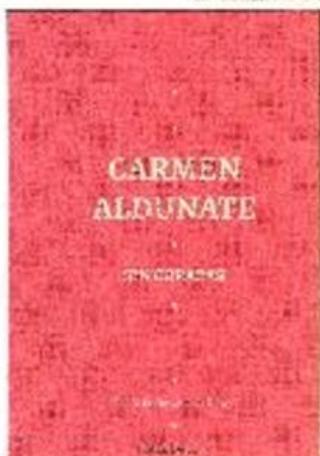
La historiadora Patricia Arancibia firma "Carmen Aldunate sin corazas", que se estructura como una larga entrevista. La artista, de 80 años, entretiene con un sinfín de anécdotas de su vida familiar y artística.

MARÍA SOLEADA RAMÍREZ

Esta es una biografía singular, no solo por lo que el sujeto a describir lo es, sino también porque quien lacribe busca en este trabajo hacer un ejercicio de sinceras de sus propios deseos. Así surgió "Carmen Aldunate sin corazas" (Cataluña, 112.500), una biografía contada como una larga entrevista que la historiadora Patricia Arancibia le realizó a la artista Carmen Aldunate Salas (1940), conocida por sus retratos de mujeres con rostros apacibles, algo inconfundibles, con trajes que recuerdan el Renacimiento. Una entrevista que duró desde julio de 2018 hasta este año, escondido y pandemia incluida.

En esta larga conversación van surgiendo los caballes de la vida de Carmen Aldunate, la relación con sus padres, su regalonería extrema por ser la menor y con varios años de diferencia con sus tres hermanas; su vida familiar, con abuelos, tíos y primos; los años de estudio en el colegio y la universidad, y su matrimonio e hijas. Es un largo anecdotario, con historias graciosas, raras, insólitas —que ella atribuye a su lado Saas— y momentos de profunda tristeza.

El libro será lanzado hoy, a las 19.00 horas, por el canal de YouTube de la Universidad Andrés Bello (UNABTV), con la participación de la artista, la biógrafa, la historiadora Tatia



Carmen Aldunate se llama también Zita, entre otras razones, porque su mamá quería que se dijera Carmenita.

Santa Cruz y el fundador y director del georgicólogo de Cataluña, Arturo Infanta.

Para Carmen Aldunate, quien se describe como tímida, poco sociable, que no creyó en su talento, este ejercicio de mostrarse le tiene asustada. "Es como tirarse en pelotas a la piscina. Me da miedos", comenta la artista al teléfono. ¿Y por qué le dijo a Patricia Arancibia? "A verdad es que ella es muy buena historiadora. Nos pusimos a conversar y se enteró de mi vida, se reía mucho. Y después pensó que hay toda una época, sobre todo cuando yo era chica, que ya se perdió en la historia. Quería recordar eso, también a mis padres, mis abuelos, mis primos, toda una infancia maravillosa que ya no existe, que ya son leyendas".

Entre las partes más sensibles de su historia está su matrimonio con Juan José Roizero, que persistió en el tiempo aunque ya no había complicidad con su exmarido. "Eso se me hizo difícil, pero tampoco me fui a poner a mentir o hacerme la pacata; yo nunca he sido así, he hecho las cosas tal cual y de frente siempre", explica.

Pinta todos los días, cuenta, pero ahora menos horas, porque se cansa. A pesar de su éxito, confiesa que "cada vez me siento más plácida y más ansia, y cuando veo exposiciones de otras personas y de jóvenes, las encuentro maravilloosas y me da una envidia espantosa", agrega, riendo. Y aunque las mujeres son su marra registrada, no ha dejado de experimentar con otras técnicas y temáticas. "Siempre he hecho otras cosas entre medio, pero parece que me gustan a mí, no tanto", se ríe nuevamente, en una demuestración de su jovialidad que no la ha dejado ni una

La artista Carmen Aldunate se devela en sus propias palabras [artículo] María Soledad, Ramírez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, María Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La artista Carmen Aldunate se devela en sus propias palabras [artículo] María Soledad, Ramírez R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)