



■ Un acto de equidad territorial bibliográfica mayor con la historia realista y plural de Chile es este libro impulsado por el abogado e historiador Armando Cartes de la Universidad de Concepción, impulsor y director del Anuario Histórico de la capital del Bío-Bío. Este fue transformado por el propio intelectual en un caso pionero de rescate patrimonial desde la otra capital de Chile, aquel a que bien ha descrito Cartes en libros y ensayos como escenario de la frontera disputada con el pueblo mapuche, el lugar que cargó la lucha por la independencia y el territorio que desde federalismo liberal de Freire y el conservantismo centralista de Prieto impulsó la república.

Frente a la profusa historia centralista y metropolitana, aquella del poder del eje Santiago-Valparaíso y letfundista de Aconcagua al Maipo, Cartes reunió a doce doctores (as) para ilustrar la construcción estatal, cultural y económica desde las provincias. A diferencia de la nutrida historia regional —Sergio González en el norte, Campos Harriet en Concepción o Mateo Martínicó en Magallanos—, el libro muestra montados, pugnas y debates entre sistema consolidado o federal, poder de asambleas provinciales o meramente fortalecimiento de los ministerios. Es una historia notable que rompe los facsimiles no discernidos que copian la frase de Góngora y Chile construido desde el Estado, o se quedan con la idea de nación homogénea y su historia de las presidencias y los ministerios. Cartes y sus historiadores cambian el eje de lo sectorial (economía nacional, salud, educación) al territorio sucaltorro y rebelde, constructor y contestatario, creador y autónomo como el mismo caso de la Universidad de Concepción que se construyó hace un siglo sin aporte estatal, con la movilización de su sociedad y localidades del sur.

Hubo antes intentos de contrapesar la explicación centralista de Chile, en los trabajos de Salazar y el poder del bajo pueblo y los sindicatos; la historia des-centrada de María Angélica Illanes, nuestro Legato Histórico Regional. Pero sin dudas, el propio Armando Cartes con sus libros *Concepción contra Chile* y *Un gobierno de los pueblos*, dio cuenta documentada de la vitalidad del sur (Concepción) y la provincia de Coquimbo (al norte) en la construcción de Chile diverso y con mayor diálogo intercultural, como se graficó en la bandera de la Patria Vieja de los tres colores por la tres provincias fundantes de la patria y el mapuche en el centro y no en la periferia o la minorización. En el prólogo, la destacada investigadora argentina Marcela Tornavasio remarca esta nueva manera de leer la construcción nacional ensanchando la a su verdadero divaje nacional-territorial.

Sergio González muestra el poder del Tarapacá peruano-chileno, y el imaginario del norte como riqueza por vía ferroviaria al desarrollo minero de la Gran Atacama es ilustrado por Joaquín Fernández y Dany Jerez. Alex Ova le muestra la pujanza y tradición liberal y federalista de Coquimbo-La Serena en el siglo XIX. Para romper el prejuicio de leer a Valparaíso-Aconcagua como apéndice de Santiago, Eduardo Cevierres y Jaime Vito revelan su dinamismo mercantil y republicano. Ya Antina Verbal nos muestra con sus claroscuros el poder asistencial de Sartago hacia el resto de los territorios. El ethos cultural católico y de patria priolla de Colchagua es bien explicado por Juan Cáceres, al igual que Carlos Zúñiga y la movilización de Talca por nuevos poderes administrativos y dejar de ser frontera de paso. El propio Cartes y Jorge Pinto muestran el poder militar, cultural y los intentos de Concepción de crear un macro poder regional, al ados con los



mapuches en el siglo XIX, previo a la invasión («partición»). Finalmente, Hernán Delgado, Tomás Catapillán y Mateo Martínicó nos muestran cómo la zona austral plurinacional y de pioneros, consolida la diversificación geográfica y económica, aportando mentalidades y maneras industriales, no solo extractivistas, para conformar sociedades más cohesivas.

Todos los capítulos se hacen cargo de la pulsión central que coloca Cartes entre el Chile de los territorios reconocidos y empoderados, o el país de administración que ordena, pero tensiona en el propio orden de delegaciones e imposiciones. Al terminar el libro se (re)descubre que Chile es otra historia y realidad, la de un modo de ser y poder que sigue en tensión y dialéctica de aprendizajes, éxitos y rezagos territoriales/nacionales. Como el historiador lo reitera: una historia en que las provincias han creado el país y no son actores secundarios exclusivamente minorizados.

ESTEBAN VALENZUELA VAN TSEER

# **Región y nación : la construcción provincial de Chile siglo XX**

## **[artículo] Esteban Valenzuela Van Treek**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Valenzuela Van Treek, Esteban Teo, 1964-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2020

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Región y nación : la construcción provincial de Chile siglo XX [artículo] Esteban Valenzuela Van Treek

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile