

Carolina Andonie Dracos

Periodista, zarzosa

Soy una convencida de que la Santísima Trinidad femenina, al menos en Occidente, se ha construido a partir de la imagen de la madre, la puta y la loca. Generalmente, las dos primeras hacen grupo aparte —la locura en nada aporta a la hora de perpetuar la especie—, dejando a la tercera en el limbo de la disidencia, de lo que no se entiende y, por ende, se evita. ¿Qué ocurre cuando entran en juego las tres representaciones? Una tragedia, sin duda, como queda claro en la última novela de Nicolás Fábrega Pardeu, *Donde por y llamame puta*. La obra toma como base el caso de una madre y su hija que fueron devoradas por una jauría de perros en la montaña de Penador en 2010. A partir de ahí, el autor estructura su propio relato con Clara, futura veterinaria que pide plata de soborno en el metro para una fundación antirracista, y su madre, una profesora de historia con varios episodios psiquiátricos a cuenta y un sentido del humor algo perverso para sus varones, un raro trágico que va narrando los hechos desde su perspectiva precaria, donde la diferencia se confunde con hechicería.

Brujas, madre e hija,uras descantes y malveridas, se van abriendo paso a un desentlace macabro donde confluyen distintas feminicidades, con

¿Qué estás leyendo? Carolina Andonie Dracos : Periodista literaria [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Qué estás leyendo? Carolina Andonie Dracos : Periodista literaria [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile