

Silenciosamente, este 29 de junio se conmemora el centenario de uno de los artistas populares más completos y representativos de la cultura chilena. Fallecido en 1995, será recordado en una panorámica múltiple de actividades de diversos formatos.

15 mayo 2022

CIA NACIONAL:

Su nombre en mayúsculas: R. Día del Folclore Urbano Roberto Parra es una muestra presentada por las diputadas Carolina Marzán y Catalina Rojas. De concertarse, la fecha será el 29 de junio, el natalicio de cantor. La transmisión fue respaldada además por el Ministerio de las Culturas. Su titular, Cristián Valdés, presentó el proyecto ante la comisión de Educación y Cultura del Senado. A esta hora, solo resta la aprobación en dicha sala para ser despachado al Ejecutivo y ser promulgado como ley.

CASTRONOMÍA:

Un sándwich popular
En octubre, en San Antonio se realizará la Muestra Gastronómica de Platos Populares, cita que congrega a cocineros de la provincia. Su misión es encontrar un sándwich emblemático de Roberto Parra. "Somos un país sanguchero, y aquí los famosos locales son los que valen", dice la gestora cultural Mercedes Sumalo. Es la vuelta del cochayuyo, del cordero del secano costero, de la sierra zhumada. "La idea es que el sándwich 'Tío Roberto' sea sabroso y de bajo costo que la gente lo pueda elaborar en casa sin mayor dificultad", agrega.

QUECA CHORA:

Todos los cultivos unidos
"El chate Alberto", "Las gatas con permanente", "Los parecidos", "El arrepentido", "La vida que yo he pasado". Como denominación se ganó por el propio Roberto Parra, la cueca chora utiliza la totalidad mayor y se canta a solas, sin el acompañamiento que exhibe la cueca brava o chilenera. En septiembre, en el Paseo de la Negra hasta, a un costado de la casa donde fue coronó el legendario Luces del Puerto en San Antonio, se realizará el Primer Festival de Cueca Chora Roberto Parra (ganador de un Fondo), con cultivos de la Quinta Región, sus dos puertos principales y otras localidades del interior.

Roberto Parra: Los 100 años del cantor del siglo



La memoria de Roberto Parra se exhibe entre sus efectos personales, en a casa de La Florida. Los visitantes logran tocarlo bato en bato.

BIOGRAFÍA:

De niño y letra

Vigente como documento, "Roberto Parra. La vida que yo he pasado" (Pehuén, 2012) es la biografía más completa acerca del cantor y poeta popular. Fue trabajada con su viuda, Catalina Rojas, a partir del material de los cuadernos que el propio Parra aportó. "A veces con continuidad y otras veces con un gran desorden", dice Sebastián Barros, de Pehuén. Se trata de una edición de tapas duras y buen formato (\$17.900), que incluye textos de su mujer y de su hija, Catalina Parra, además de un disco con grabaciones caseras con canturros a la que tu criaste, donde también se escucha la voz de la nieta de la familia Parra, Clarisa Sandoval.

PELÍCULA:

Capturas inéditas

El Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional custodia 73 cuadernos que pertenecieron a Roberto Parra, y que se encuentran disponibles en la plataforma digital de la biblioteca. No tan conocidos son los registros audiovisuales que se presentarán como sinopsis a través de las redes sociales de la institución en estos días. Allí se aprecia a Parra en su faceta de cantor, con conciertos que dio en distintas épocas en la Sala América, con su mujer, Catalina Rojas, como invitado de la muestra Gabriela Pizarro o en una entrevista a voz e música con Mario Rojas, y Nicanor Parra en primera fila.

TEATRO:

Era un alma en pena

Como dramaturgo, el mismo Mario Rojas presentó la obra teatral "Entre lucha y cochayuyo", un monólogo a cargo del actor Diego Subercaseaux y músicos del conjunto La Nueva Imperial. La pieza se estrena el mismo 29 de junio a través de las plataformas digitales del Museo Violeta Parra. Se trata de la adaptación de un cuento de Roberto Parra sobre un personaje convertido en alma en pena. "Cuenta la historia de su propio espíritu en una fonda del Parque Cousiño a principios del siglo XX. Este texto tiene mucho de surrealismo y mucha se sabe si está vivo o muerto", refata Macío Rojas.

MÚSICA:

El jazz es guachaca

Lanzado este verano, "La música de la Negra Ester" (Pehuén, \$6.600) es un buen documento para quienes

vieron la obra de teatro original de 1988 con la historia de amor en décimas entre Roberto y Ester. Se trata de un repositorio de partituras, textos y canciones que acompañaron el montaje en vivo, con el recordado elenco La Regia Orquesta "Un zapato celeste", "Japonesita", "Cueca el fondo de oro" y mucho jazz guachaca, otra creación de Roberto Parra, una música dotada de foxtro, jazz nórdico y vals de burdel.

CONVERSATORIO:

Tres dimensiones

El mismo día del centenario, la corporación cultural Por Años al Arte, de San Antonio, presentará tres conversatorios dedicados a la figura del cantor a través de la cuenta de Facebook Cueva Chora Roberto Parra. El segmento "La dimensión humana" tendrá como protagonista a la viuda, Catalina Rojas, mientras que "Territorio poético" abordará la palabra declamada, escrita y cantada con representantes de los fundaciones Nerada, Huidobro y Nicanor Parra. "Dimensión artística" tendrá en su charla a la actriz Alicia Berrío Querecía, el músico Cristián Asto y la investigadora Marisol García.

DRAMATURGIA:

Una larga caminata

"El golpe" se estrenó como obra teatral en 2013, tuvo fundaciones en Chile y España. Este 29

de junio se lanza el libro "El golpe, un relato de memoria" (Ediciones Biblioteca Nacional), que contiene la dramaturgia de Florencia Martínez para la obra dirigida por Soledad Cruz, una adaptación personal interpretada por Nicolás Pérez. "Parra escribió en décimas sus impresiones sobre lo que vio el 11 de septiembre de 1973 en una cabaña que hizo ese día desde su cabaña en La Reina, muy arriba, hasta Pudahuel, para ver cómo se encontraba su madre", dice Florencia Martínez.

MUSEO DE SITIO:

Pilchas y efectos personales

Un mund puntado por artistas callejeros y reconocido por la artista Catalina Parra Rojas antes de la visita al Archivo Roberto Parra, un espacio en la casa del paradero 27 de avenida La Florida, que el cantor pasó sus últimos momentos. Allí una habitación, la misma que Parra compartió con habilidad de albañil y carpintero para el taller de pintura de su hija, exhibe objetos diversos: chaquetas, corbatales, sombreros, zapatos apilados, folios, cuadernos y papeles. Es un museo de sitio cuya existencia corre de boca en boca. "Vienen los cabos del barrio, estudiantes, gente que supo o que vivió pasado. Ahora está cerrado. Espero poder recibir gente cuando mejore la casa", dice Catalina Rojas.



Su famoso álbum de décimas de 1967 marcó una ruta.

Roberto Parra : los 100 años del cantor del siglo [artículo] Iñigo Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Iñigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Parra : los 100 años del cantor del siglo [artículo] Iñigo Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile