



Silenciosamente, este 29 de junio se conmemora el centenario de uno de los artistas populares más completos y representativos de la cultura chilena. Fallecido en 1995, será recordado en una panorámica múltiple de actividades de diversos formatos.

Iñigo Díaz

CIA NACIONAL:

Su nombre en mayúsculas. R. Díaz del Huelmo Urbano Roberto Parra es una moción presentada por las diputadas Carolina Marzán y Catalina Rojas. De concretarse, la fecha será el 29 de junio, el natalicio del cantor. La tramitación fue respaldada además por el Ministerio de las Culturas. Su titular, Consuelo Valdés, presentó el proyecto ante la comisión de Educación y Cultura del Senado. A esta hora, solo resta la aprobación en dicha sala para ser despachado al Ejecutivo y se promulgue como ley.

GASTRONOMÍA:

Un sándwich popular

En octubre, en San Antonio se realizará la Muestra Gastronómica de Platos Populares, cita que congrega a cocineros de la provincia. Su misión es encontrar un sándwich en memoria de Roberto Parra. "Serán un par de sándwiches, y aquí los famosos locales son los que vales", dice la gestora cultural Mercedes Sumalo. Es la vuelta del cochayuyo, del cordero del secano costero, de la sierra chumada. "La idea es que el sándwich 'Tío Roberto' sea sabroso y de bajo costo, que la gente lo pueda elaborar en casa sin mayores dificultades", agrega.

CUECA CHORA:

Todos los cultivos unidos "El chate Alberto", "Las gatas con permanente", "Los parecidos", "El arrepentido", "La vida que yo he pasado". Como demostración asigneada por el propio Roberto Parra, la cueca chora utiliza la totalidad mayor y se canta a solas, sin el acompañamiento que exhibe la cueca brava o chilenera. En septiembre, en el Paseo de la Negra Ester, a un costado de la casa donde funcionó el legendario Luces del Puerto en San Antonio, se realizará el Primer Festival de Cueca Chora Roberto Parra. Igualmente un Foudart, con cultivos de la Quinta Región, sus dos puertos principales y otras localidades del interior.

Roberto Parra: Los 100 años del cantor del siglo



La memoria de Roberto Parra se exhibe entre sus objetos personales, en la casa de La Florida. Los visitantes recorren datos boca en boca.

BIOGRAFÍA:

De junio y letra

Vigente como documento, "Roberto Parra. La vida que yo he pasado" (Pehuén, 2012) es la biografía más completa acerca del cantor y poeta popular. Fue trabajada con su viuda, Catalina Rojas, a partir del material de los cuadernos que el propio Parra apilaba "a veces con continuidad y otras veces con un gran desorden", dice Sebastián Barrera, de Pehuén. Se trata de una edición de tapas duras y buen formato (\$17.900), que incluye textos de su mujer y de su hija, Catalina Parra, además de un disco con grabaciones caseras con canturreos a la que trastea, donde también se escucha la voz de la nieta de la familia Parra, Clarisa Sendeval.

PELÍCULA:

Capturas inéditas

El Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional custodia 73 cuadernos que pertenecieron a Roberto Parra y que se encuentran disponibles en la plataforma digital de la biblioteca. No tan conocidos son los registros audiovisuales que se presentarán como sinopsis a través de las redes sociales de la institución en estos días. Allí se aprende a Parra en su faceta de cantor, con conciertos que dio en distintas épocas en la Sala América, con su mujer, Catalina Rojas, como invitado de la muestra Gabriela Pizarro o en una entrevista a la vez con músico Mado Rojas, y Nicandro Parra en primera fila.

Su famoso álbum de cuencas de 1967 marcó una ruta.

TEATRO:

Era un alma en pena

Como dramaturgo, el mismo Mado Rojas presentó la obra teatral "Entre luche y cochayuyo", un anecdótico a cargo del actor Diego Subercaseaux y músicos del conjunto La Nueva Imperial. La pieza se estrena el mismo 29 de junio a través de las plataformas digitales del Museo Violeta Parra. Se trata de la adaptación de un cuento de Roberto Parra sobre un personaje convertido en alma en pena. "Cuenta la historia de su propio asustado en una tonda del Parque Cousiño a principios del siglo XX. Este texto tiene mucho de surrealismo y nunca se sabe si está vivo o muerto", señala Mado Rojas.

MÚSICA:

El jazz es guachaca

Lanzado este verano, "Le músicos de la Negra Ester" (Pehuén, \$6.600) es un buen documento para quienes

vieron la obra de teatro original de 1988 con la historia de amor en décimas entre Roberto y Ester. Se trata de un repertorio de partituras, textos y canciones que acompañaron el montaje en vivo, con el recordado elenco La Regia Orquesta "Un zapatero celestial", "Japonesita", "Cueco el fundo de oro" y mucho jazz guachaca, otra creación de Roberto Parra, una música dotada de forró, jazz misionero y vals de burdel.

CONVERSATORIO:

Tres dimensiones

El mismo día del centenario, la corporación cultural Por Años el Arte, de San Antonio, presentará tres conversatorios dedicados a la figura del cantor a través de la cuenta de Facebook Cueva Chora Roberto Parra. El segmento "La dimensión humana" tendrá como protagonista a la viuda, Catalina Rojas, mientras que "Territorio poético" abordará la palabra declamada, escrita y cantada con representaciones de los fundadores Nerada, Huidobro y Nicandro Parra. "Dimensión artística" tendrá en su charla a la actriz Boris Quercia, el músico Cristi Asto y la investigadora Marisol García.

DRAMATURGIA:

Una larga caminata

"El golpe" se estrena como obra teatral en 2013, tuvo funciones en Chile y España. Este 29 de junio se lanza el libro "El golpe, un tratado de memoria" (Ediciones Biblioteca Nacional), que contiene la dramaturgia de Florencia Martínez para la obra dirigida por Soledad Cruz, un testimonio interpretado por Nicolás Rivas. "Parra escribió en decimas sus impresiones sobre lo que vio el 11 de septiembre de 1973 en una caminata que hizo ese día desde su cabecera en La Reina, muy arriba, hasta Pudahuel, para ver cómo se encontraba su madre", dice Florencia Martínez.

MUSEO DE SITIO:

Pilchas y efectos personales

Un mundo pintado por artistas callejeros y rodeado por la artista Catalina Parra Rojas antece de la visita al Archivo Roberto Parra, un espacio en la casa del paradero 27 de avenida La Florida, que el cantor pasó sus últimos momentos. Allí, una habitación, la misma que Parra construyó con habilidad de albañil y carpintero para el taller de pintura de su hija, exhibe objetos diversos: chaquetas, corbates, sombreros, elegantes zapatos, fotos, cuadernos y guitarras. En un museo de sitio cuya existencia corre de boca en boca. "Vienen locos, bobos del barrio, estudiantes, gente que quiere que se prescinda. Ahora está cerrado. Espero poder recibir gente cuando mejor la cosa", dice Catalina Rojas.

Roberto Parra : los 100 años del cantor del siglo [artículo]
Iñigo Díaz.

AUTORÍA

Díaz, Iñigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Parra : los 100 años del cantor del siglo [artículo] Iñigo Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile