



Silenciosamente, este 29 de junio se conmemora el centenario de uno de los artistas populares más completos y representativos de la cultura chilena. Fallecido en 1995, será recordado en una panorámica múltiple de actividades de diversos formatos.

RÍO DÍAZ

GIA NACIONAL:

Su nombre en mayúsculas

R. Río del Poder: Urbano Roberto Parra es una iniciativa presentada por las diputadas Cecilia Marzán y Catalina Rojas. De concretarse, la leyesalará el 29 de junio, el natalicio del cantor. La tramitación fue respaldada además por el Ministerio de las Culturas. Su titulación, Covadonga Valdés, puso fin el proyecto ante la comisión de Educación y Cultura del Senado. A esta hora, solo resta la aprobación en dicha sala para ser despachado al Ejecutivo y se promulgue como ley.

GASTRONOMÍA:

Un sánchez popular

En octubre, en San Antonio se realizará la Muestra Gastronómica de Platos Populares, cita que congregate a cocineros de la provincia. Su misión es encontrar un sánchez el homenaje de Roberto Parra. "Somos un país sanguíneo, y aquí los riñones locales son los que valen", dice la gerenta cultural Mercedes Sotomayor. Es la vuelta del cochayuyo, del cordero del secano costero, de la sierra chumada. "La idea es que el sánchez 'Ibo Roberto' sea sabroso y de bajo costo; que la gente lo pueda elaborar en casa sin mayor dificultad", agrega.

CUECA CHORA:

Todos los cultores unidos

"El chile Alberto", "Las gatas con pernamento", "Los garecidos", "El arrepentido", "La vicia que yo he pasado". Cuento de admiración sagrada por el propio Roberto Parra, la cueca chora utiliza la tonalidad mayor y se canta a solas, sin el acompañamiento que exhibe la cueca brava o chilena. En septiembre en el Paseo de la Negra Estefanía, a un costado de la casa donde funcionó el legendario Llaves de Puente en San Antonio, se realizará el Primer Festival de Cueca Chora Roberto Parra (ganador de un Fouad), con cultores de la Quinta Región, sus dos pueblos principales y otras localidades del interior.

Roberto Parra: Los 100 años del cantor del siglo



La memoria de Roberto Parra se exhibe entre sus efectos personales, en la casa de La Florida, los visitantes lo ven dañados boca en boca.

BIOGRAFÍA:

De pura y letra

Vigente como documento, "Roberto Parra. La vida que yo he pasado" (Petrén, 2012) es la biografía más completa acerca del cantor y poeta popular. Fue trabajada con su viuda, Catalina Rojas, a partir del material de los cuadernos que el propio Parra apuntaba. "A veces con continuidad y otras veces con un gran desorden", dice Sebastián Barrios, de Petrén. Se trata de una edición de tapas dura y grueso formato (\$17.900), que incluye textos de su mujer y de su hija, Cataina Parra, además de un disco con grabaciones caseras con comentarios a la que se crastina, donde también se escucha la voz de la nietrina de la familia Parra, Clásica Sandoval.

PELÍCULA:

Capturas inéditas

El Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional custodia 27 cuadernos que pertenecieron a Roberto Parra, y que se encuentran disponibles en la plataforma digital de la biblioteca. No tan conocidos son los registros audiovisuales que se presentaron como invitados a través de las redes sociales de la institución en estos días. Allí se aprecia a Parra en su faceta de cantor, con conciertos que dio en distintas épocas en la Sala América, con su mujer, Catalina Rojas, como invitado de la maestra Gabriela Pizarro o en una entrevista con el músico Mario Rojas, y Nicanor Parra en primera fila.



Su famoso álbum de cincuenta años marcó una ruta.

TEATRO:

Era un alma en pena

Como dramaturgo, el mismo Mario Rojas presentó la obra teatral "Entre lucha y cochayuyo", un monólogo a cargo del actor Diego Subercaseaux y músicos del conjunto La Nueva Imperial. La pieza se estrenó el mismo 29 de junio a través de las plataformas digitales del Museo Violeta Parra. Se trata de la adaptación de un cuento de Roberto Parra sobre un personaje convertido en alma en pena. "Cuenta la historia de su propia existencia en una finca del Parque Cousiño a principios del siglo XX. Este texto tiene mucho de surrealismo y nunca se sabe si está vivo o muerto", señala Mario Rojas.

MUSICA:

El jazz es guachaca

Lanzado este verano, "Lo mejor de la Negra Estefanía" (Petrén, \$6.600) es un buen documento para quienes

vieron la obra de teatro original de 1988 con la historia de amor en décimas entre Roberto y Uter. Se trata de un repositorio de particulas textos y canciones que acompañaron el montaje en vivo, con el recordado elenco La Regla Oscura: "Un zapatero celoso", "Japonesita", "Cueca el fondo de oro" y mucho jazz guachaca, otra creación de Roberto Parra, una música dotada de fuerza, jazz mordaz y voz de burdel.

CONVERSATORIO:

Tres dimensiones

El mismo día del centenario, la corporación cultural Por Amor al Arte, de Sac António, presentará tres conversatorios dedicados a la figura del cantor a través de la cuenta de Facebook Cuesca Chora Roberto Parra. El segmento "La dimensión humana" tendrá como protagonista a la viuda, Catalina Rojas, mientras que "Territorio poético" abordará la poética deudada, escrita y cantada con representantes de las fundaciones Neruda, Huidobro y Nicanor Parra. "Dimensión artística" tendrá en su charla a la actriz Beatriz Quirós, el músico Cuti Asta y la investigadora Marisol García.

DRAMATURGIA:
Una larga caminata

"El golpe" se estrenó como obra teatral en 2003, tuvo funciones en Chile y España. Este 29 de junio se lanza el libro "El golpe, un relato de memoria" (Ediciones Biblioteca Nacional), que contiene la dramaturgia de Florencia Martínez para la obra dirigida por Soledad Cruz, un trabajo interpretado por Nicolás Pérez. "Parra escribió en decimas sus impresiones sobre lo que vio el 11 de septiembre de 1973 en una caminata que hizo ese día desde su cabaña en La Reina, muy arriba, hasta Machael, para ver cómo se encontraba su madre", dice Florencia Martínez.

MUSEO DE SITIO:

Pichas y efectos personales

Un mundo pintado por artistas callejeros y recogido por la artista Catalina Parra Rojas antecede la visita al Archivo Roberto Parra, un espacio en la casa del paradero 27 de acuerdo La Florida, donde el cantor pasó sus últimos momentos. Allí, una habitación, la misma que Parra construyó con habilidad de albañil y carpintero para taller de pintura de su hija, exhibe objetos diversos: chiquetas, corbatines, sombreros, elegantes zapatos, fotos, cuadros y guirnaldas. Es un museo de sitio cuya existencia corre de boca en boca. "Vienen los amigos del cerro, estudiantes, gente que supo o que ya pasó. Adoro está cerrado. Espero poder ver a gente cuando mejore la casa", dice Catalina Rojas.

Roberto Parra : los 100 años del cantor del siglo [artículo]
Iñigo Díaz.

AUTORÍA

Díaz, Iñigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Parra : los 100 años del cantor del siglo [artículo] Iñigo Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)