

## CRÍTICA LITERARIA

# Cartas marcadas

**Ignacio Fritz conduce esta novela a través del epistolario de un personaje repugnante que simboliza el horror y la amenaza siempre latente para una nación que suele resolver sus conflictos mediante la violencia estatal.**



Patricia Espinosa



**Nachi**  
Ignacio Fritz  
Siech, 2021.  
109 páginas.

**L**e exigenido, la afición por la estética derivada del cine y el cómic, la multiplicidad de personajes, la verbosidad imparable han sido características en la escritura de Ignacio Fritz. Esta vez su trabajo en cuanto a estilo es más convencional, aunque sin abandonar su mayor obsesión: los sujetos malditos, iconos de un país o mundo en decadencia. *Nachi* se desenrolla a través del epistolario de un personaje repugnante que simboliza el horror y la amenaza siempre latente para una nación que suele resolver sus conflictos mediante la violencia estatal.

Un miembro de las fuerzas armadas es el autor y protagonista de una seguidilla de cartas escritas entre mayo y noviembre del año 2045. Ven dirigidas a una líderesa de la resistencia mapuche llamada Salibé Ayün Malen Aríñil Rausch, recluida por el Estado en una clínica de rehabilitación en la ciudad de La Imperial.

El escritor de cartas acota a la mujer, declarándole una y otra vez su supuesto amor, deseos sexuales y solidaridad con la causa mapuche, y además denuncia el montaje de que sido víctima la mujer, instantáneamente despreciada. Su discurso, tiene dos objetivos: seducirla y tomar distancia de sus superiores, quienes han llevado a cabo una represión encarnizada.

A cabalidad cumple esta novela con la construcción de un ser repulsivo, aunque se anotenga el lugar de un mero estigma. Según sus ampollosas pulucherías, se limitaba solo a mirar y sentir deseos sexuales por la mujer. Hay aquí un punto escalofriante: el hombre

goza con ese cuerpo llevado a la denigración absoluta, realizando una lasciva e hipérbole descripción de la prisomera.

La estructura del relato es fundamental, ya que permite encasuar la conciencia del personaje hacia una zona sin salida. El procedimiento que utiliza Fritz es expuesto al lector a partir de una ficción y un discurso, el enamorado y las cartas, para luego insertarlo en un segundo nivel que revela un aspecto aun más perverso del sujeto. Lo importante es que el narrador jamás llega a siquiera rozar un punto de redención.

Todo esto es un gran mérito para la escritura de Fritz, quien, además, en anteriores o más, a perder de vista la columna vertebral de la trama. Además, el tratamiento de la figura central va más allá del lugar común. Se aleja así de, por ejemplo, Bruno Vidal, cuya obra no tiene distancia alguna con el represor, convirtiéndose más bien en una simple y facilista apología del castigo. Fritz se ubica muy lejos de ese básico referente, porque identifica y desmenuza a un símbolo de la perversión sin complicitad alguna.

El objetivo del torturador es quebrar a la víctima. Sin embargo, este objetivo se encuentra en la novela de un modo particular, pues lo que se quebra es la ficción y con ello el volumen se abre hacia un final inesperado, que si bien no cambia todo la historia, si



la enriquece de manera rotunda. Esta nueva faceta literaria de Ignacio Fritz resulta mucho más atractiva y elaborada que la previa. Claramente hay en él humorosos que quisiéramos no leer o incluso conocer, como lo que cruzó por la cabeza de un violador de derechos humanos; sin embargo, aquí hay una justificación estética contundente. *Nachi* es un relato que da asco, pero un asco necesario, una pieza literaria reflexionada, verosímil, que asume la retorción histórica de la infancia como un hecho irreversible.

Ignacio Fritz ha nacido en Concepción en 2009, en el año de cuando se publicaron sus primeras novelas, "Estoy vivo". Desafortunadamente, falleció en 2019, a los 30 años. Entre sus libros se incluyen tres novelas y cinco relatos cortos: "Contando lo que aquí se resiste", en las cuales "La Hermanidad ha muerto"; "La indiferencia de Dios" y "La indiferencia de la muerte". El autor nació en Santiago en 1970.

## Cartas marcadas [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Espinosa, Patricia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cartas marcadas [artículo] Patricia Espinosa.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)