

CRÍTICA LITERARIA

Designios malditos



Patricia Espinosa

Centrados en personas comunes y corrientes, estos cuentos confirman el gran talento exhibido por Maívo Suárez en su libro anterior, la novela "Sara". La autora pulsa con sutileza —mediante un estilo calmo e introspectivo— la amenaza de tragedia que ronda en los relatos.

Hace poco más de un año, Maívo Suárez publicó *Sara*, una novela que entonces consideré más que meritaria. Ahora nos entrega un conjunto de relatos, y vuelve a acertar con creces. *Ambiente familiar* es un volumen que confirma su gran talento, mediante un estilo calmo e introspectivo, donde pulsa con sutileza la amenaza de tragedia que ronda en los relatos.

Las diez historias que conforman este libro se centran en seres comunes y corrientes. La falta de rutilancia de las vidas abordadas, al igual que el modo de aproximación a los personajes, adherido a la intimidad, permite que emerjan detalles que operan como una bomba de significados. Este procedimiento se debe a la mirada acerada de la voz narrativa, fijada en gestos, vicisitudes, movimientos a veces olvidados que dejan entrever un trasfondo oscuro e incluso perverso, como la traición, el abuso sexual o la muerte.

El relato que abre el conjunto recuerda el anterior libro de Suárez, "Típicos Patzún", con un impulso satírico bien equilibrado, presenta una escena dieciochera de una familia de clase media. El narrador es un dueño de casa que invaletonado por el alcohol coquetea con una de las visitas. Sin embargo, la historia se abre a la infidelidad de la esposa y la ausencia de culpa, desde una mirada cómplice, cínicos y además graciosos.

Una suerte de continuación del relato anterior, aunque con un énfasis totalmente distinto, es "13 informe de los niños muertos", un título seductor que presenta a un matrimonio de clase alta que decide apadrinar a una niña de un hogar de menores. El relato surge de la imaginación de una escritora que alguna vez trabajó en uno de aquellos mal llamados centros de resguardo de la infancia. La convivencia con la pequeña Matilda resulta una experiencia horrorosa para la pareja. La niña, por su parte, si bien pudo explorarse narrativamente con mayor fuerza, opera como símbolo de una realidad que no se quiere ver en su crudeza. Tiene la pareja como la niña son expuestas desde una mirada brutal. El cuento no se guarda nada y reproduce la violencia desde dos zonas, los guardadores y la propia niña.

"Las pinzones de flores" es uno de los grandes momentos del libro: un paseo vernáculo en bus, dos niñas de nueve años, sus madres y el señor Castillo, un respetado y antiguo miembro de la parroquia. Todo se ve perfecto, el ambiente rezuma alegría, pero hay una tensión dramática enorme. Con una simplicidad abismante, la autora consigue que cada acto esté cargado de insinuaciones terribles y que al parecer obedecen a una suerte de designio maldito. Suárez hábilmente da cuenta

de una suerte de perversidad natural de los seres humanos, demostrando que basta con fijar un poco la mirada para advertir sus ocultas actuaciones.

"Mi primer viaje con Lady D" es el gran relato de este conjunto. Sus personajes son una adolescente que narra en primera persona —modo que la autora domina con propiedad— su hermana de edad cercana y la madre de ambas. Luego, un arropello y la posibilidad de muerte. La chica que lleva el relato observa y mira más de lo que debiera. Y es precisamente su mirada la que recoge fragmentos de una realidad sobrecogedora en su simplicidad. Excepcional es la manera en que la adolescente enjuicia a su madre, recogiendo pistas, observándola de perfil, interpretando hasta sus más mínimos movimientos de dolor o seducción. ¿Hay odio o resentimiento en esa mirada escrutadora?

Ambiente familiar confirma a Maívo Suárez como una gran narradora, de quien esperamos con entusiasmo sus eventuales próximas obras.

"Ambiente familiar" es la sexta publicación de Maívo Suárez. Las anteriores son el volumen de cuentos "Lo que no bailamos", el libro infantil "Entre dos casas" y la novela "Sara". Nació en Talabureño en 1984, se graduó su licenciatura y posgrado en la República Argentina.



Ambiente familiar
Maívo Suárez
Ediciones de la Lumbre
2020, 133 páginas.



Designios malditos [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Designios malditos [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile