

# Monvoisin en el taller: libro revela el peso de sus discípulos

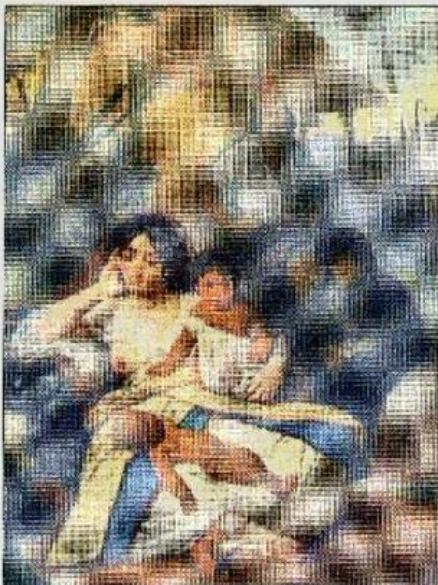
**Este nuevo volumen** se enmarca en un ambicioso proyecto de investigación regional. Lo integran 20 expertos que buscan componer un catálogo razonado sobre la obra que el pintor francés dejó en América a partir de 1843.

DANIELA SILVA ASTORGA

Quisieron rastrear las huellas de Raymond Monvoisin (1790-1870) en este continente y buscar todo lo que pintó en Chile, Argentina, Perú y Brasil, con el propósito de comprender a cabalidad su legado y el impacto de su quehacer. Así surgió el proyecto "Monvoisin en América", que cuando se ponece al resto de Gil de Castro (emprendido entre 2018 y 2034), y reúne a veinte investigadores de estos cuatro países. Hasta ahora se han realizado cataclosas de colecciones privadas y públicas, pesquisas históricas, análisis técnicos y cónclaves del equipo en las instituciones participantes, son, entre otras, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), el Museo Franklin Rawson, de Juan, y el Museo de Arte de Lima (Mal).

En tres años, además de hallar algunos cuadros desconocidos (o no atribuidos), el equipo ha estudiado acuciosamente cómo fue que el borde es impacto en individuos generó los más relevantes de la pintura decimonónica: llegó desde Francia como un exiliado retratista (1843) —y asumió la misión de immortalizar a las élites locales—, pero igualmente ejerció la pluma de crítico histórico y, algo, la religiosa.

Al cierre de este proyecto regional será una completa exposición —con obras de Monvoisin



"Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del cacique" (1859), de Monvoisin, forma parte del acervo del Museo O'Higgins de Talca.

y de quienes trabajaron con él y un catálogo razonado, cuya escritura comenzaría este año junto con el registro biográfico de las pinturas. Pero ya existe un libro sobre los avances del proyecto.

Se titula "Raymond Monvoisin y sus discípulos" (RIL, \$12.750), fue editado por Gloria Cortés, curadora del MNBA, y Marisol Driem, directora del Centro de Estudios del Patrimonio de la

Universidad Adolfo Ibáñez, y compila nueve reveladores textos. Sobre la pintura religiosa que el bodegón dejó en Chile escriben Fernando Guzmán y Natalia Keller, mientras que Ricardo Bézec y Cortés trabajaron el ensayo "Primeras aproximaciones críticas al concepto de género y discípulos". El resto de "Clara Filley", que habla de la artista que pintó codiciando y tuvo un vínculo amoroso con Monvoisin, pero que también construyó su propia obra.

Sin la participación de un taller y de sus discípulos la dimensión que tiene la obra de Monvoisin sería imposible. Pero el análisis de su obra y marca hoy es posible reconocer individualidades. Por ejemplo, el caso de Clau Filley. Y eso es importante porque en el siglo XIX había muy poca obra de artistas mujeres con actividad propiamente profesional. Dentro de nuestra investigación ha sido relevante poder reconocer las individualidades del taller y ver el papel clave que Monvoisin tuvo en la definición de esas identidades, tanto en tradiciones muy específicas de pintura que se relacionan con Santiago o con otras regiones, en Argentina", explica Ricardo Kusumaki, curador del Mal, y quita en el libro aparte sus conocimientos sobre el legado,



de, escasamente estudiado, del pintor francés en Perú.

Este nuevo libro igualmente contempla un adelanto de lo que se ha avanzado en Argentina, bajo la coordinación del Museo Franklin Rawson y con una intensa participación de la U. de San Juan y el Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural (Tarea) de la U. de San Martín. Allí el foco se puso en la huella que Monvoisin dejó a través de sus discípulos —como Francis Hammerton y Gregorio Togrossi— en la región de Cuyo, conformada por las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. Manuel Díaz y Alberto Sánchez escriben sobre cómo, con la labor de sus ayudantes, se formó una especie de escuela regional de pintura con el sello del francés.

"Raymond Monvoisin y sus discípulos" se lanzó en el marco del seminario que esta semana realizaron el MNBA y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. En tres jornadas, los investigadores chilenos y extranjeros expusieron sus avances. Se habló de temas como la circulación regional del trabajo del francés, los materiales y técnicas que usaba, y el perfil comercial que su taller tuvo en Chile, entre 1843 y 1857. "Dejaba bastante a sus discípulos —dice Kusumaki, quien presentó el volumen junto con Fernando Guzmán—, pero cuando se trataba de una obra más estrechamente relacionada con el poder, él le ponía más manos y dedicación". Ahí, no corrían las sistemas para abreviar.

## Monvoisin en el taller : libro revela el peso de sus discípulos [artículo] Daniela Silva Astorga.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Monvoisin en el taller : libro revela el peso de sus discípulos [artículo] Daniela Silva Astorga.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa