

CRÍTICA LITERARIA

Realidades de película



Patricia Espinosa

Esta novela tragicómica de género fantástico recurre al viejo tópico de los mundos paralelos para contar una historia protagonizada por un chileno arribista, autoflagelante y bien estúpido, que está cesante debido a la pandemia y que ya no soporta a su familia.

Este libro parte tan mal, pero tan mal, que se hace difícil esperar una mejora; sin embargo, logra remontar. *Error de continuidad* de Ernesto Garratt es una novela tragicómica de género fantástico, abarrocada, a ratos con un humor delirante y con un fuerte componente crítico a la contingencia nacional.

El viejo e inercial tópico de los mundos paralelos es la base de este volumen protagonizado y narrado por Daniel Villanueva, chileno que trabaja en la industria del cine como encargado de continuidad en películas. Además, es casado, padre y está cesante debido a la pandemia. Si el objetivo era representar al chileno medio, Garratt lo logró a cabalidad.

La escena que abre el libro es excesivamente efectista. Villanueva arroja a la mascota de su hija contra un muro. Este mal paso derivará en la apertura de un portal hacia otras realidades, donde va despojándose de su identidad. Su desdoblamiento podría ser un castigo, no sabemos si divino o luciferino, que lo llevará al triunfo, pero también a la derrota.

Cuando el protagonista ingresa a la realidad 2, su esposa e hija no existen. Ambas representaban una carga para el protagonista, una molestia, principalmente la niña. Si bien el relato aborda con mesura el desagrado que significa la familia, resulta bastante atractivo que el personaje se atreva a poner en entredicho el afecto y paciencia que debe tener con su hija. Garratt no había demostrado en sus anteriores narraciones esta gracia: despojar sin maramientos, aunque se podría decir que se quedó un poco corto, porque faltó insistir en sus ataques contra la



L.A. DE GARRATT

familia.

Donde no hay corruptos es en la autoflagelación del protagonista. Todo tiende a rebajarlo, incluso sus pequeños triunfos. En la realidad paralela es contratado por mucho dinero por una productora de cine estadounidense para una película tipo *Volver al futuro*, citada hasta el hartazgo por el personaje. De este segundo nivel de realidad, salta a un tercer escalón, donde se convierte en el protagonista de la película.

Garratt mantiene de su primera publicación, la gran novela *Allegados*, el resentimiento social. Este aspecto ayuda a levantar el nivel intelectual del personaje, consciente de vivir en un país clasista y de representar a un sector social golpeado. El caso es que la ideología rabiosa del personaje permite que la historia vaya más allá del juego intertextual o de la narrativa metacinefílica. Porque si hay algo agotador son los enormes segmentos donde el autor

nos cuenta sobre la industria del cine y sus filmes preferidos.

Hay un aspecto tremendamente interesante en este volumen. Se trata de las notas a pie de página. Citas para idiotas, podría decirse, ya que traducen del inglés, términos como "yes", "e-mail" y similares. En principio este recurso parece una mera ridículo, sin embargo cruza toda la narración con una finalidad específica. Mostrar lo estúpido del personaje, su arribismo y su errada idea de lo que es ser inteligente.

A la segunda y tercera realidad le sobran páginas. Sin embargo, bien vale hacer notar que con mucho humor *Error de continuidad* abre los fuegos hacia la rabia de una clase media arribista y muy resentida, lo que no es fácil. Garratt escribe con aceleración, al borde del delirio y con disparadas metáforas de encierro que, de una u otra forma, le aseguran un lugar destacado en la literatura de pandemia.

Ernesto Garratt, periodista y crítico de cine, nació en 1972. *Error de continuidad* es su tercera novela, tras *Allegados* y *Casa propia*. También publicó *Tuendes de cine*, un conjunto de entrevistas a destacados directores de cine.



Error de continuidad
Ernesto Garratt
Auroa, 2020.
151 páginas.

Realidades de película [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Realidades de película [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile