

Siena Hidalgo lanza su libro de cuentos "Sadcore"

Autora debutante se la juega con historias de jóvenes perdedoras

Emocionalmente frágiles, los personajes centrales de los relatos son mujeres que se desplazan por la ciudad llevando a cuestras su inseguridad, desamparo y autodestrucción.

JAZMÍN LOLAS

Siena Hidalgo empezó a escribir a los 15 años y a los 18 había completado, además de unos cuantos poemas, una novela cuyo protagonista era un hombre enamorado de una chica rota, psicológicamente hablando. Ahora, que tiene 25 años, la autora cuenta que esa historia "nunca verá la luz": la encuentra tan mala, que la dejó en el olvido.

Distinta suerte ha corrido un conjunto de cuentos donde los personajes centrales son, al igual que su antecesora, mujeres emocionalmente frágiles. Inseguras, desamparadas, tímidas, melancólicas y autodestructivas, estas jóvenes dan vida a las historias de *Sadcore*, el primer libro de Siena Hidalgo, recién publicado por la editorial Santiago-Ander.

El volumen recorre Santiago de la mano de chicas que están cerca de empezar la vida adulta y se sienten en desventaja: ingresan a una carrera y luego a otra, entablan amistades y se de-

ceptacionan, se enamoran o enganchan y no son correspondidas, sufren por su cuerpo y se vuelven bulímicas, toman mucho más que en exceso, las tienta el suicidio y no falta quien las trata de locas porque van al psiquiatra.

"En la pared de mi cuarto empezaron a aparecer escritos de mi puño y letra. Frases que había visto en internet, en la nueva red social que había descubierto. En Tumblr. Chicas de edad incalculable en fotos en blanco y negro. Con pantalones calados y vestidos cortos, negros. Calceños hasta las

rodillas y el pelo largo y brillante. Cada vez que le decía que 'no' a la comida, le decía 'sí' a la delgadez. Mientras más hambre tienes, más calorías quemas. Frases escondidas detrás de pósters de músicos y pinturas que me había regalado mi abuela", se lee en el relato "Los fantasmas del espejo".

Hidalgo, quien ha desarrollado sus inquietudes literarias en varios talleres, escribió estos cuentos en los últimos cuatro años y dice que las experiencias que en ellos narra son reales, inventadas y mixtas. "Algunas co-

sas me han pasado al pie de la letra, pero otras surgieron de imaginarme qué ocurriría si los personajes se vieran envueltos en tal situación", explica la autora, que ha encontrado en la escritura un escape a sus angustias existenciales y que alude en sus textos a "un lugar socialmente incómodo: el de la perdedora", como lo define la escritora María José Viera-Gallo en la contratapa del libro. "Todos en ciertos momentos nos sentimos perdedores, pero a algunos nos pasa permanentemente", dice por su parte Siena Hidalgo.

Confinadas e incomunicadas

En los cuentos de "Sadcore", los padres están ausentes y las madres tienen escasa idea de lo que les pasa a sus hijas. "No cocinan nada, están perdidas. ¿? tienen muchas otras cosas de las cuales preocuparse o minimizar los problemas", dice Siena Hidalgo, que dejó para el final de su libro un relato que se ambienta en la pandemia y narra tanto la opresión del confinamiento como la dificultad para reconectarse socialmente cuando se levantan las restricciones. "Estos meses nos han alejado. Ella no se ha comunicado, yo no he hecho esfuerzos por hacerla", se lee en "Redes".

Aunque tienen identidades diferentes, las mujeres que la narradora retrata se parecen de tal manera entre sí que podrían pasar por una sola: una joven enojada que siempre está comparándose con los demás y nunca sale bien parada de ese ejercicio. "Pandora antoma los ojos y se va de la cocina, silfangan. Yo nunca he podido silbar", se lamenta la protagonista de "Siempre tres".

"La autoexigencia es central en el carácter de estos personajes. Puede llegar a un nivel que los haga ser autodestructivos. Yo también soy así y evaluar es una manera de analizar mi autoexigencia, de contentizarme acerca de lo dura que puedo ser. Creo que la clave está en establecer la diferencia entre metas y sueños imposibles y adaptar lo que sea imposible", afirma la autora.



S. HERNÁNDEZ

Autora debutante se la juega con historias de jóvenes perdedoras [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autora debutante se la juega con historias de jóvenes perdedoras [artículo] Jazmín Lolas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile