

Gabriela Flores debutó en la narrativa con el libro "Punto de quiebre"

Tenista une deporte y literatura a través de sus cuentos

Fabián Llanca

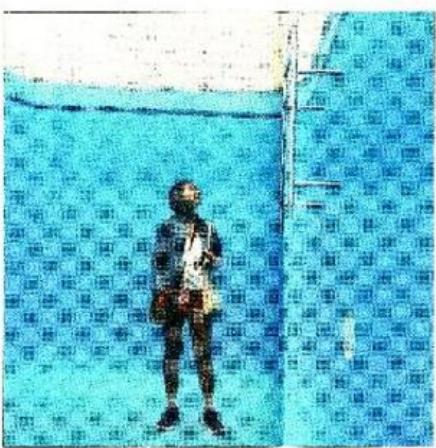
El deporte en general, y el tenis en particular no son temas que con frecuencia sean abordados desde la literatura. Hay biografías de campeones del polo de ladrillo y un pulido de novelas de ficción sobre boxeo y fútbol, principalmente, por lo que hay un vacío que pocas se preocupan de llenar.

Este ha sido el propósito de Gabriela Flores a publicar *Punto de quiebre*, un libro de cuentos que saca de jarrón el sello tenis chileno Provenir anno. Los relatos, escritos en distintos tiempos, y con voces femeninas en primera persona, hablan de las vivencias que enfrentan los deportistas que procuran adentrarse en esa actividad exigente y que requiere máxima concentración para obtener los resultados esperados o que al menos incentiven a seguir por ese cauce de peras y solideces.

"Hay componentes biográficos, pero la narradora soy yo", advierte la autora, nacida en Til Tilagante en 1994 y que una acudir a una escuela de tenis desde niño se convirtió en una observadora de este deporte. "Las historias están contadas desde una perspectiva íntima, inserta en este mundo lleno de hombres, en un deporte catalogado como clásico. Esta sorprende como una ráfaga muy fría, de una zona poco conocida, quizás periférica, donde también es posible jugar tenis", agrega.

La autora sostiene que la práctica deportiva se puede comprender como un correlato de la vida o como una

metáfora de las pérdidas.



Gabriela Flores
sobre lo que es su
historia. Tenor
diferente
a lo biográfico.

La tensión en los campeonatos, la relación entre sirvientes y entrenadores y el mal instinto en el proceso permanecen con algunos de los tópicos que Flores transmite en los ocho textos del volumen. "Me han dicho que es una novela, pero lo concibo como una serie de relatos contados por una

narradora en distintos momentos o situaciones. Me sorprendió mucho que se enteráriera así. Quizás es un libro un poco 'antropón', comenta.

—Los deportistas hacen trampa. Los futbolistas, por ejemplo, pasan en el suelo.

En el tenis pasan situaciones

similares. Hay muchos que ingenian alguna lesión o inestabilidad, pierden al fisioterapeuta o permiten paralizar la cancha y hacer tiempo. La idea es generar una plausibilidad para buscar una salvación porque le deportista es difícil de aceptar. Bueno, tiene siempre hay un ganador y la derrota se comienza.

—¿El tenis es un deporte literario? Es individual y con harto temas en la cabeza.

—Contiene elementos muy interesantes. Dentro de la literatura nacional, puedes encontrar algunos autores que han abordado

la temática deportiva en sus obras. La mayoría sobre fútbol, pero también, estás: el boxeo y el ajedrez. En ese sentido, el deporte似乎 puede comprender como un correlato de la vida o como una metáfora de la perfección. Así callá de ganar o perder el partido o el juego, pierdes el mundo, ganas arrasado, pierdes la dependencia, ganas perfección, etcétera.

Cada deporte puede representar algo. Los deportes tienen algo intrínseco que anotar y contar. Pues sí, la novela se coloca un poco por-

centrada en el tenis. Pienso bien o mal, depende de tu personalidad, del grado de abundancia, del carácter, la enemidad y la motivación.

—En la decisión de publicar influyó ese carácter?

Absolutamente. Este libro lo contesté hace unos cinco años porque alguien me criticó el hecho de estudiar literatura viendo que toda mi vida jugué tenis, que era imposible la idea de unir el deporte y la literatura. La gente dice: los deportes tienen su importancia, porque quienes escriben esa historia invisible, sobre todo contada a través de una voz femenina. Creo que puede refutar esa afirmación. Al menos hice el intento.

Eterno cambio de lado

Gabriela Flores jugó tenis sin olvidar el profesionalismo y tomó una pausa para estudiar literatura en la Universidad de Chile. Luego trabajó como entrenadora y ahora participa en torneos de tenis playa, mientras termina un magíster.

En sus cuentos, la autora maneja conceptos metafóricos como elementos narrativos. En "De abrigo o coach", por ejemplo, describe una relación de pareja usando frases como "seremos un cambio de lado" o "te distingo a mi muestra rota". Ha dicho que "es un relato sobre esos silencios y distancias que se producen en un encuentro amoroso".

Tenista une deporte y literatura a través de sus cuentos

[artículo] Fabián Llanca

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanca, Fabián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tenista une deporte y literatura a través de sus cuentos [artículo] Fabián Llanca

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile