



Paolo Bortolameoli debuta en la escritura con "Rubato"

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“C uando tenía siete años, un domingo cualquiera mi papá me invitó al living de su casa a escuchar una grabación de radio que tenía en un cassette... ¿sabes lo que es eso? ¿un cassette? No te rías. Probablemente ya lo buscaste en internet y tienes una idea”.

Esta es una de las tantas conversaciones que el director de orquesta Paolo Bortolameoli plasma en "Rubato. Procesos musicales y una playlist personal" (La Pollera). El libro, que fue lanzado a través del canal de YouTube del Municipal de Santiago, es su relato más conciso y ágil del director, quien le habla a su hijo Andrea, de seis años. Le cuenta cómo empezó a enamorarse de los sonidos, de los compositores y motivos que considera clave para su investigación en este rico universo musical.

Siendo muy pequeño —así lo recuerda el director asociado de la Filarmónica de Los Angeles (Estados Unidos)— escuchó en un cassette la Quinto Sinfonía de Beethoven. Eso sí, el remate de esa audición memorable ocurrió pocos días después, cuando escuchó en vivo, en el teatro Municipal, la misma obra. Una vez finalizado el concierto fue a ver a Michelangelo Veltri, entonces director titular de la Filarmónica, “porque mi papá lo conocía. “Te traje a mi hijo, que te quería saludar”, le dijo después de felicitarlo. El respondió —con un empalmo de solista— con un muy amable “¡oh!, ¿te gustó el concierto?”, y al escucharlo me puse a llorar otra vez. Toda la emoción que había vivido minutos antes volvíó como una ráfaga potente”, señala en “Rubato...”. Su estreno como espectador fue una verdadera epifanía,



"Rubato" se puede comprar en Lapobleraci y desde el lunes estará disponible en librerías (\$15.000).

Publicado por ediciones La Pollera, el libro recoge las reflexiones personales sobre la música del director asociado de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, Estados Unidos.

una experiencia que marcó el inicio de una pasión que en todo momento se cuela en estas páginas.

UN TIEMPO ENCAPSULADO

El también director invitado principal de la Orquesta Filarmónica de Santiago advierte que esta liberación en sus devotos nocturnos en pandemia. Fueron casi cinco meses en los que, en medio del confinamiento, fue dándole vida a estas reflexiones dedicadas a su hijo. “Le puse Rubato porque, además de ser una palabra fonéticamente muy linda, viene del término italiano rubare, que en español significa robar”, explica. Y añade que desde un punto de vista musical significa robarle tiempo a la música para enfatizar una idea.

“Al final el lector puede hacer una asociación libre, pero tiene mucho que ver con ese concepto musical de darle flexibilidad al tempo, y al ralentizar los sonidos uno puede poner más atención. Le pareció que había sido también como un tiempo encapsulado y robado, y espero que mi hijo cuando crezca, a los 17 años, pueda leer esta carta abierta hacia él y revivir este proceso”, señala. El consultor considera que “el covid-19 ha significado un momento de detención para algunos siglos, pero también ha sido una oportunidad para replantearnos y conectarnos. Para mí ha sido estar 24/7 con Andrea. Algo muy especial”.

Paolo Bortolameoli afirma que fue una coincidencia que el libro se lanzara en el contexto de los 250

años del nacimiento de Beethoven. “Cuando estaba escribiendo no me di cuenta de ese detalle y presentarlo en una fecha cívica me algo no esperaba y un muy bonito cierre de un ciclo”, dice. Sobre el “genio de Bonn”, afirma que estamos ante un “creador revolucionario, que rompe esquemas, un rockstar de hoy. Me inspira esa genialidad que tuvo para construir catedrales con ladrillos muy sencillos”.

—¿Por qué hace un binomio entre música y erotismo?

“Para mí es fundamental, porque el arte es una manifestación inevitable y el hablar de ello me refiere a pulsaciones irrefrenables. Todo ese impulso creativo, todo ese impulso sanguíneo, nace de Eros, de lo erótico, más allá de que si se pueda o no concretar en una manifestación sexual. La música, la danza y el teatro plantean una comunicación carnal entre lo que sucede en las tablas y las intenciones de un escenario. Por eso el rubato tres del libro es sobre erotismo, sensualidad y sensualidad en la música”.

—¿Por qué el arte es clave en la educación?

“Lo esencial, y para mí no tiene que ver tanto con el producto artístico final, sino con su aporte a la formación integral del ser humano. Eso lo es que realmente sea clave. Hay una garantía como un bien mayor en la edificación del hombre. Así como el deporte hace bien, la música hace bien para el desarrollo cognitivo y social, para la empatía, la concentración, para cumplir metas. ¿Para tantas cosas!”.



Paolo Bartolameoli debuta en la escritura con "Rubato" [entrevista] [artículo] : Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bortolameoli, Paolo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paolo Bartolameolli debuta en la escritura con "Rubato" [entrevista] [artículo] : Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile