

Paolo Bartolameolli debutó en la escritura con "Rubato"

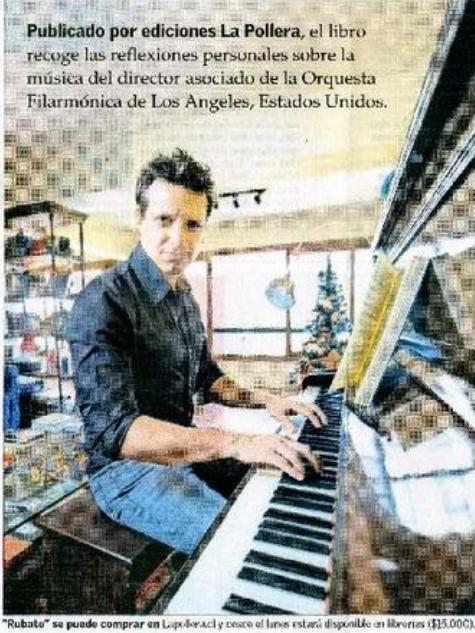
MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Cuando tenía siete años, un domingo cualquiera mi papá me invitó al living de su casa a escuchar una grabación de radio que tenía en un cassette... Jopera... ¿Sabes lo que es eso? «Un cassette? No te ríz! Probablemente yo lo buscaste en internet y tienes una idea».

Justo en una de las tantas conversaciones que el director de orquesta Paolo Bartolameolli tiene con su hijo, nenes musicales y una película personal: «La Pollera». El libro, que fue lanzado a través del canal de YouTube del Municipal de Santiago, es un relato suyo, cercano y ágil del director, quien le habla a su hijo Andrea, de seis años. Le cuenta cómo empezó a enamorarse de Los sonidos, de los compositores y motivos que considera clave para sumergirse en este rico universo musical.

Solo que en vez de contarle a los demás en el director asociado de la Filarmónica de Los Ángeles (Estados Unidos) —escuchó en un cassette la Quinta Sinfonía de Beethoven. Eso sí, el relato de esa audición memorable ocurrió pocos días después, cuando escuchó en vivo, en el Teatro Municipal, la misma obra. Una vez finalizado el concierto fue a ver a Michelangelo Veltri, entonces director titular de la Filarmónica, “porque mi papá lo conocía”. Le trajo a mí hijo, que se quería saltar, le dio dos besos y se marchó. El resultado —una emoción desbordante— con un muy amable “¡holá! (te gusto el concierto)”, y al escucharlo me puse a llorar otra vez. Toda la emoción que había vivido minutos antes volvió como una ráfaga potente”, señala en “Rubato”... “Su estreno como escritor fue una verdadera epifanía,

Publicado por ediciones La Pollera, el libro recoge las reflexiones personales sobre la música del director asociado de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, Estados Unidos.



“Rubato” se puede comprar en Lapollera.cl y desde el lunes estará disponible en librerías (\$15.000).

una experiencia que marcó el inicio de una pasión que en todo momento se续ula en estas páginas.

UN TIEMPO ENCAPSULADO

El también director invitado principal de la Orquesta Filarmónica de Santiago advierte que entre la brevedad en sus devaneos nocturnos, en pandemia, fueron casi cinco meses en los que, en medio del confinamiento, fue dándoles vida a estas reflexiones, diciendo: “Me puse a pensar en su hijo, en su papá, en el arte porque, además de ser una palabra fonéticamente muy linda, viene del término italiano rubare, que en español significa robar”, explica. Y desde que desde un punto de vista musical significa robarle tiempo a la música potencializó una idea.

Al final el lector puede hacer una asociación libre, para llevar mucho que ver con ese concepto musical de darle flexibilidad al tiempo, y al reflexionar los sonidos uno quiere poner es más atención. La pandemia ha sido también como un tiempo encapsulado y relajado, y espero que mi hijo cuando crezca, a sus 16 o 17 años, pueda leer esta carta abierta mía y revivir este proceso”, señala. El conductor considera que “el covid-19 ha significado un momento de desaceleración absoluta en el mundo, pero también ha sido una oportunidad para replantearnos y conectarnos. Para mí ha sido estar 24/7 con Andrea. Algo muy especial”.

Paolo Bartolameolli afirma que fue una coincidencia que el libro se largara en el contexto de los 250

años del nacimiento de Beethoven. “Cuando estaba escribiendo no me di cuenta de ese detalle y presentarlo en una fecha tan cercana fue algo no esperado y un muy bonito ciierre de un ciclo”, dice. Sobre el “genio de Beethoven”, afirma que estamos ante un “creador revolucionario, que compone sinigüemas, un rockero de hoy. Me asombra era genialidad que tuvo para construir catedrales con ladrillos muy sencillos”.

—¿Por qué hace un libro entre música y escritura?

“Para mí es fundamental, porque el arte es una manifestación inevitable y el hablar de ello me lleva a pulsaciones irrefrenables. Todo ese impulso creativo, todo ese impulso sanguíneo, nace de Eros, de lo erótico, más allá de que si se produce en la pintura, en la escultura, en la literatura o en la música. La música, la danza y el teatro plantean una emanación carnal entre lo que sucede en escenarios y las butacas de un escenario. Por eso el capítulo tres del libro es sobre erotismo, sensualidad y sexualidad en la música”.

—¿Por qué el arte es clave en la educación?

“Es esencial, y para mí no tiene que ver tanto con el producto artístico final, sino con su aporte a la formación integral del ser humano. Eso hace que realmente sea clave. Hay una garantía como un bien mayor en la educación del hombre. Así como el deporte hace bien, la música hace bien para el desarrollo cognitivo y social, para la capacidad de concentración, para cumplir metas. ¡Pura tanta cosa!”.

Paolo Bartolameolli debutó en la escritura con “Rubato” [entrevista] [artículo] : Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bartolameolli, Paolo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paolo Bartolameolli debuta en la escritura con "Rubato" [entrevista] [artículo] : Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa