

CRÍTICA LITERARIA

Goces fugaces



Patricia Espinosa

Con esta novela, Daniel Hidalgo da un paso firme para convertir su proyecto escritural en una propuesta estética reconocible, camino que muy pocos narradores chilenos actuales están transitando.



El último pogo de Rita Maldita
Daniel Hidalgo
Planeta, 2021.
213 páginas.

La presencia de secas, un guro, drogas, violencia, rock e investigación policial podrían dar una imagen distorsionada de esta nueva propuesta narrativa de Daniel Hidalgo: algo así como una historia para demostrar todos los peligros que acechan a los jóvenes que cruzan los límites. Pero no, nada más alejado de eso: esta novela narra el exceso como parte del proceso consuetudinario a la búsqueda independiente de un conjunto de personajes frágiles e ingenuos, pese a su paraca de ruidos.

Hidalgo demuestra que es posible ir más allá del habitual romanticismo punk, al incluirlo en los cánones del relato policial. Es más, podría incluso plantearse que esta es directamente una novela policial, ya que son sus códigos los que aglutinan las piezas dispersas y temporales de la historia. Este juego subterráneo con ese género está muy bien ejecutado. De igual forma, si bien hay tonos moralizantes desde una posición lectora, el libro no juzga a sus personajes. Quizás esta ausencia directa de cuestionamiento moral sea la clave más interesante para desmenuzar la narración.

Rita Maldita y Miss Horror son invitadas a un festival de música en Combarbalá, donde se reencontrarán con exparejas y amigos ligados a la escena musical "alternativa". En ese lugar donde una de las muchachas desaparece mientras la otra vive una experiencia traumática.

Un aspecto altamente valioso es el tratamiento de los personajes femeninos en este volumen. Rita Maldita y Miss Horror son las protagonistas de dos muchachas que, más que buscar un destino, se dedican a



vivir en un permanente estado de adoración y entusiasmo. El relato lo ha ubicado como un libro gothic, sino que va más allá. Sus figuras están transidas de un peso oscuro, tal vez dado por una búsqueda incierta de estados de goce fugaces que compensen en algo sus angustiosas vidas. Ambas están siempre dispuestas a embarcarse en todo tipo de situaciones sin siquiera evaluar riesgos o fracasos.

Alfonso Palomino, ex policía y padre de la chica desaparecida, inicia una búsqueda desesperada de su hija, labor que la policía también realiza de manera paralela. Palomino y Dermatis Venegas, la detective a cargo de la investigación oficial, son dos personajes cancheros que, aun cuando trabajan por separado, consiguen que el interés se vuelque hacia ellos. Y aunque la historia se centra más en el padre de la joven, resulta destacable la paridad en el tratamiento de ambos.

La búsqueda de la muchacha

lleva la narración hacia el tráfico de drogas y la presencia de un santón en cuya secta se unen misticismo y negación turbios. Esta línea narrativa tiene un nivel de intensidad enorme: hay cadenas de pistas que por momentos resultan claras y otras de compleja resolución. En especial, todo aquello ligado a Carlos Schmidt, o simplemente S., el líder.

Hidalgo demuestra con justicia y sin excesos la temporalidad del relato, el tiempo que consigue presionar la anécdota de manera constante y configurar una diversidad de personajes y microhistorias tan extremas como las de las dos muchachas. *El último pogo de Rita Maldita* es una novela sobre seres condenados, al tiempo que constituye un paso firme del autor para convertir su proyecto escritural en una propuesta estética reconocible y de calidad. Una meta difícil hacia la cual no muchos ni muchas están transitando en la actual escena narrativa nacional.

Antes de *"El último pogo de Rita Maldita"*, Daniel Hidalgo publicó, en 1999, la novela *"Marujal para el superhéroe"*, y dos libros de relatos: *"Caricaturas punk para señores"* y *"Tardío"*. Además de escritor, el autor es músico, y como tal encabezó la banda *León*, apodo: *Mat de Calera*.

Goces fugaces [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Goces fugaces [artículo] Patricia Espinosa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile