

Altazor: el viaje como descenso

POR BERNARDO SUBERCASEAUX

Vicente Huidobro (1893-1948) es la figura ejemplar de la vanguardia en Chile. A partir de 1914, con su manifiesto "Non servium" –crear algo nuevo sin transigir con la copia o imitación naturalista de la realidad–, se puede hablar de una vanguardia orgánica, de una estética nueva, consciente de sí misma y a la vez enraizada en los nichos biográfico, social y políticos del autor y del país. Con respecto a la trayectoria poética de Huidobro, la crítica ha denominado el período que va desde 1913 hasta la década del 20 como *vanguardia heroica*, como una etapa en que el poeta propone y lleva a la práctica su teoría creacionista. Es el momento de *Pasando y pasando* (1913), de *Adán* y del poemario *El espejo de agua*, ambos de 1916, en el que poetiza un noticiero cinematográfico de la época. Es la etapa de *Horizon carre* (1917), de *Poemas árticos* (1918) y del sorprendente *Ecuatorial* (1918), un verdadero hito en la poesía hispánica, con notoria sintonía cubista.

A partir de 1916, Huidobro vive la mayor parte del tiempo en Europa, participa en varias revistas de vanguardia, francesas y españolas, y establece relaciones personales con algunos de los más destacados exponentes de la vanguardia internacional. En Chile el poeta aparece de vez en cuando o llegan rumores "creativos" de su vida (que él mismo probablemente se encargaba de echar a rodar), también varias de sus publicaciones y en ocasiones, alguna entrevista realizada en París en la que explica su teoría creacionista. En esta etapa Huidobro inaugura, a pesar de no estar siempre presente (en carne y hueso), un

nuevo estilo intelectual, un estilo iconoclasta, osado e irreverente, que termina con el provincianismo literario y que se trata de igual a igual –e incluso con cierto desparpajo– con los autores europeos, un estilo bifronte en que la vanguardia estética coexiste con la vanguardia política. Un ejemplo es su texto de 1925, "Balance patriótico".

El creacionismo de Huidobro, a diferencia del surrealismo o del dadaísmo europeo, nunca pretendió eliminar o anular de su credo poético la racionalidad, precisamente ello se explica por el carácter dual de la pulsión vanguardista que encarna: una vanguardia que pretende ser al mismo tiempo estética (punta de lanza de una nueva corriente artística) y política (punta de lanza para la creación de un nuevo país). Es en este contexto que hay que entender algunas de sus declaraciones provocativas de ese período, como aquello de que "Chile es mi segunda patria" o su referencia a García Lorca como un gitano profesional. A su vez, en Chile lo califican como "un poeta francés nacido en Santiago" o como un diletante.

El estudio más completo de las corrientes poéticas de las dos primeras décadas, *Selva lírica* (1917), subtítulo "Estudios sobre los poetas chilenos", dice de Huidobro que es autor de "bizarrias líricas" que no merecen ser consideradas. Son años en que una encuesta de la *Revista Zig-zag* sobre las preferencias en la poesía chilena ubica a Huidobro muy abajo, en una lista cuyas primeros lugares los ocupan Daniel de la Vega y Víctor Domingo Silva.

En este contexto Huidobro empieza a escribir *Altazor* (1919-1931), que se inscribe en la tradición del

Altazor : el viaje como descenso [artículo] Bernardo Subercaseaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Subercaseaux, Bernardo, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Altazor : el viaje como descenso [artículo] Bernardo Subercaseaux.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile