



Isabel Miquel, impulsora de la producción sobre la vida de Isabel Allende

La productora ejecutiva dice que la miniserie, que narra los hechos más relevantes de los primeros 50 años de la novelista, podría continuar con una segunda parte que complete su biografía.

JULIETA LOMBARINI

**R**ecién exhibido el último capítulo de la serie de Mega que recorre la vida de Isabel Allende -la novelista-, su productora ejecutiva, Isabel Miquel, comenta que ha jugado en esa producción un rol que abarca, incluyendo la génesis, todas las aristas: "Me siento una creadora del proyecto, desde el momento en que escribí la primera línea para presentarlo internamente (en el canal)", dice.

Protagonizada por Daniela Ramírez, "Isabel" pone el acento en la dimensión más íntima de los primeros 50 años de la escritora, un periodo marcado por sus comienzos en el periodismo, su autotitulación en Venezuela, su primer quiebre matrimonial y un romance fallido, su debut en la novela y la muerte de su hija Paula. Todas esas vivencias se resumen en tres episodios.

"Había que partir con maletas chicas", afirma Isabel Miquel. "No hubo ninguna compañía internacional detrás de este proyecto, solo el aporte del Consejo Nacional de Televisión y de Mega", agrega.

Disponible también en Amazon Prime, la miniserie -que cursó al público desde su estreno- podría continuar con una segunda parte que complete la biografía de la autora, que nació en 1942 y reside desde 1988 en Estados Unidos.

"Faltan casi 30 años, pero tenemos que pensar qué contamos y cómo, porque es un periodo que no tiene tanto que ver con nuestra historia. Esta serie refleja también un periodo y una manera de ser de la sociedad chilena, de cómo evolucionó desde los años 60. Podría ser, vamos a reflexionar y a hablar con ella", dice la productora ejecutiva, que impulsó la idea de retratar en pantalla a la novelista junto a Patricia Bazán, directora de contenidos de Mega, dentro de un proyecto mayor dedicado a chilenas destacadas.

"Isabel Allende siempre estuvo incluída. A mí, particularmente, me llamó la atención al enterarme de que había abandonado a sus hijos y a su marido por seguir un amor. Me pregunté cómo habrá sido para ella en esa época, cómo la sociedad y su familia pueden haberla juzgado por un deseo de ser feliz y qué costos tuvo. Pensé cuántos hombres hacen lo mismo sin ser tan lapidados como debe haber sido para ella y cómo fue capaz de arresponderse, volver, rehacer su vida, seguir adelante y ser tan exitosa. Hay un fuego interno en Isabel Allende que la hizo

## "Es una historia que parece de novela y había que contarla"



"Isabel Allende nos ofreció acceso a un material de archivo riquísimo", cuenta Isabel Miquel sobre la colaboración de la novelista.

### Adelantadas, luchadoras, feministas

► Isabel Allende inaugura un proyecto de Mega que busca representar a personajes femeninos de la historia de Chile "capaces de desplegar todas sus potencialidades", según Isabel Miquel. El ciclo se titula "Mujeres de fuego" -no por la canción de Silvio Rodríguez- y tiene como candidatas probables a chilenas "feministas, adelantadas y luchadoras. Queremos que tenga salida internacional y para eso no basta con que las protagonistas sean conocidas, sino que sus historias de vida deben tener elementos necesarios para emocionar e identificar a todas las audiencias", afirma la productora ejecutiva.

ir más allá del deber ser. Tuvo ansias de libertad, fue arriesgada y no midió consecuencias".

-¿Intervino, como productora, en cada fase de la serie?

-Me tocó darle forma al proyecto, presentarlo al CNTV y cuando ganamos el fondo empezamos a desarrollar el guión (escrito por Jonathan Cuchacovich). Con Patricia Bazán fuimos lectoras y correctoras. Estuve en el rodaje, participé en el casting, también supervisé la etapa de montaje y le recomende al compositor de la música a Rodrigo Bazaes (el director). Estuve bien metida, me gusta la realización.

-¿Cómo colaboró la escritora, por otro lado, además de dar su aprobación?

-Nos autorizó a investigar su vida y a su círculo privado a dar entrevistas. Pe-

ro nos dijo que el proyecto era nuestro, que no quería que se pensara que estuvo detrás haciendo su propia historia y que entendía la libertad creativa. Le preguntamos si le gustaría leer los guiones: "Bueno, si me los quieren enviar", respondió. Le gustaron, se emocionó mucho. Lo que más le preocupaba no era ella, porque su vida es bastante pública, sino las otras personas. Y nos hizo algunas precisiones, de fechas entre ellas. Pero en el contenido y forma no intervino. Luego le enviamos los episodios y nos contó en un mail que los había terminado de ver justo el día en que Paula hubiera cumplido 57 años. Dijo que había llorado, que le había gustado mucho la interpretación de Daniela y que sintió que sus luces y sombras estaban respetuosamente retratadas.

-La inclusión de imágenes de archivo de hechos reales, ¿a qué se debió?

-Pasó que Isabel Allende nos ofreció acceso a un material de archivo riquísimo, con fotos desde los años 40 y filmaciones en Super 8. Había muchísimos registros y nos sirvieron para la construcción del arte de la serie, porque pudimos ver cómo se vestían, los autos, las casas y a los personajes cuando eran más jóvenes. Tuvimos todo a la mano para representar de mejor manera cada época. Bueno, nos encontramos con escenas preciosas y la decisión fue que algunas partes ameritaran incluírlas.

-¿Por qué decidieron concentrarse en su faceta personal sin profundizar en su trabajo?

-Porque la serie no es sobre su carrera literaria, sino sobre la mujer tras la escritora. Es una historia que parece de novela y había que contarla. Creo que la serie sí dio cuenta de su personalidad, no sólo en la vida diaria, sino también como creadora. De su época en la revista "Paula", contamos de su ingenio, su humor y su arrojo como periodista. También contamos cómo nació en su mente "La casa de los espíritus". En adelante, no quisimos entrar en cada uno de sus libros, porque no se trataba de eso.

# "Es una historia que parece de novela y había que contarla" [entrevista] [artículo] : Julieta Lombardi.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Lombardi, Julieta

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es una historia que parece de novela y había que contarla" [entrevista] [artículo] : Julieta Lombardi.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile