



La escritora cuenta por qué le dio su aprobación a la miniserie sobre su vida que se estrenará el 3 de junio en Mega y Amazon Prime y las cosas con las que se identificó.

SCARINA RACILIGHT

Isabel Allende dice que lo primero que sintió fue "pavor" cuando supo que estaban haciendo una serie sobre su vida. "Pero rápidamente me di cuenta de que no lo podía controlar, y que tenía que confiar en la buena fe de la gente que lo iba a hacer, que por suerte fue la mejor posible para este proyecto", dice a "El Mercurio", a través de una videollamada desde su casa en California (EE.UU.).

Sabía, agrega, que querer tener alguna influencia en "Isabel", la miniserie que debutará el próximo 3 de junio por las pantallas de Mega y Amazon Prime, sería inútil. "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío. Con mis libros han hecho de todo, películas, óperas, ballet, y nunca he tenido control sobre nada de eso. Entonces la idea de estar mirando por encima del hombro de un director para ver cómo lo hace no funciona. Y, por último, si tuviera una opinión, la cortan después cuando editan", plantea con una risa.

Sin embargo, el proyecto financiado por el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) no estuvo del todo exento de la participación de la autora, aunque de forma indirecta. "Desde el principio fueron muy dispuestos a colaborar, pidieron ayuda de mi oficina con las fotos, videos y otros materiales que necesitaban, lo que ya me dio más confianza", asegura Allende.

Lo que más les pidió, continúa, fue que tuvieran cuidado al tratar a los otros personajes de su historia, como su exmarido Miguel Fria (interpretado por Néstor Cantillana) y sus hijos. "Mi vida es pública, ya he escrito memorias y no puedo echar para atrás nada de lo que he contado. Pero hay cosas que aparecen en la serie que tienen sus vidas privadas y me daba un poco de miedo que se pudieran sentir ofendidos", explica y precisa que no habló con ningún miembro del elenco antes del rodaje.

Isabel Allende: "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío"



En tres episodios, "Isabel" narra la historia de la escritora tomando como base su libro autobiográfico "Paula", que publicó en 1994 y escribió mientras acompañaba a su hija Paula en el hospital después de que esta cayó en un coma en 1991 por complicaciones de la porfiria, del que nunca despertó.

La producción salta en el tiempo entre ese difícil momento en la vida de Isabel Allende, su infancia en la casa de sus abuelos, sus inicios en la revista Paula, su exilio en Venezuela durante la dictadura y los comienzos de su exitosa carrera como novelista.

"Por supuesto a mí me encantaría haber sido tan bonita como Daniela Ramírez (que la interpreta en la serie), pero me identifiqué con ella, porque copió mis gestos, mis peinados, mi manera de hablar", dice Allende, quien reconoció también varios aspectos más de su vida en la ficción. "En parte por el trabajo extraordinario que hizo la directora de arte, Marichí Paredes. Hay muchos detalles que le dan una gran verosimilitud al trabajo que hicieron".

Le pareció tam-

La escritora dice que no habló con Daniela Ramírez, que la interpreta, ni con nadie del elenco de la serie antes del rodaje.

bién bien logrado el retrato de las distintas épocas, que van desde los años 40 hasta los 90. "En ese sentido, yo creo que Rodrigo Bazaes, el director, es un maestro", sostiene.

Allende destaca también el retrato que la serie hace de su abuelo, Agustín Lleras. "Rodolfo Pulgar hace de abuelo tan perfecto, que a ratos lo confundía, no porque se parecían tanto físicamente, sino por la manera de hablar, los gestos, todas esas cosas que eran de él, tan importantes en mi vida. Eso me emocionó mucho", destaca.

"Isabel" debutó en marzo en Estados Unidos, en HBO Max, y la escritora dice que los comentarios que ha recibido han sido maravillosos. Su hijo Nicolás no ha podido ver la serie por la tristeza que le dan las escenas de la enfermedad de Paula, que marcan el principio y el fin de la postulación. "Y mi marido, Roger (Cukier), dice que en la serie no aparecen ninguna de mis vivencias, pero él inventa virtudes que yo no tengo, así que en realidad no cuenta para nada", añade en medio de carcajadas.



Isabel Allende: "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío" [artículo] Romina Raglianti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Raglianti, Romina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende: "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío" [artículo] Romina Raglianti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile