

La escritora cuenta por qué le dio su aprobación a la miniserie sobre su vida que se estrenará el 3 de junio en Mega y Amazon Prime y las cosas con las que se identificó.

ROMINA RAGLIANTI

Isabel Allende dice que lo primero que sintió fue "pavor" cuando supo que estaban haciendo una serie sobre su vida. "Pero rápidamente me di cuenta de que no lo podía controlar, y que tenía que confiar en la buena fe de la gente que lo iba a hacer, que por suerte fue la mejor posible para este proyecto", dice a *"El Mercurio"*, a través de una videoconferencia desde su casa en California (EE.UU.).

Sabía, agrega, que querían tener algunas influencias en *"Isabel"*, la miniserie que debutará el próximo 3 de junio por las pantallas de Mega y Amazon Prime, sería inútil. "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío. Con mis libros han hecho de todo, películas, óperas, bailes, y nunca he tenido control sobre nada de eso. Entonces la idea de estar mirando por encima del hombro de un director para ver cómo lo hace no funciona. Y, por último, si tuviera una opinión, la cortan después cuando editan", plantea con una risa.

Si embargo, el proyecto financiado por el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) no estuvo del todo exento de la participación de la autora, aunque de forma indirecta. "Desde el principio fueron muy dispuestas a colaborar, pidieron ayuda de mi oficina con las fotos, videos y otros materiales que no establecen, lo que ya me dio más confianza", asegura Allende.

Lo que más les pidió, continúa, fue que tuvieran cuidado al tratar a los otros personajes de su historia, como su exmarido Miguel Pérez (interpretado por Néstor Cantillano) y sus hijos. "Mi vida es pública, ya he escrito memorias y no puedo excluir para dónde nada de lo que he contado. Pero hay otros que aparecen en la serie que tienen sus vidas privadas y me daba un poco de miedo que se pudieran sentir ofendidos", explica y precisa que no habló con ningún miembro del elenco antes del rodaje.

Isabel Allende: "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío"



En tres episodios, *"Isabel"* narra la historia de la escritora tomando como base su libro autobiográfico *"Paula"*, que publicó en 1994 y escribió mientras acompañaba a su hija Paula en el hospital después de que esta cayó en un coma en 1991 por complicaciones de la enfermedad, del que nunca despertó.

La producción salta en el tiempo entre ese difícil momento en la vida de Isabel Allende, su infancia en la casa de sus abuelos, sus fricciones en la revista *"Paula"*, su exilio en Venezuela durante la dictadura y los recuerdos de su exitosa carrera como novelista.

"Por supuesto a mí me encantaría haber sido tan bonita como Daniela Ramírez (que lo interpreta en la serie), pero me identifico con ella, porque copió mis gestos, mis peinados, mi manera de hablar", dice Allende, quien reconoció también varios aspectos más de su vida en la ficción. "En punto que el trabajo extraordinario que hizo la directora de arte, Marichi Pascual. Hay muchos detalles que le dan una gran verosimilitud al trabajo que hicieron".

Le pareció tan-

La escritora dice que no habló con Daniela Ramírez, que la interpreta, ni con nadie del elenco de la serie antes del rodaje.

bien logrado el retrato de las distintas épocas, que van desde los años 40 hasta los 90. "En ese sentido, yo creo que Rodrigo (Bazán, el director), es un maestro", sostiene.

Allende destaca también el retrato que la serie hace de su abuelo, Agustín Llera: "Rodolfo Pulgar hace de abuelo tan perfecto, que a veces lo confundirás, no porque se parezcan tanto físicamente, sino por la manera de hablar, los gestos, todas esas cosas que eran de él, tan importantes en mi vida. Eso me emocionó mucho", destaca.

"Isabel" debutó en marzo en Estados Unidos, en HBO Max, y la escritora dice que los comentarios que ha recibido han sido buenísimos. Su hijo Nicolás no ha podido ver la serie por la tristeza que le dan las escenas de la enfermedad de Paula, que marcan el principio y el final de la producción. "Y mi marido, Roger (Cukier), dice que en la serie no aparece ninguna de mis virtudes, pero él inventa virtudes que yo no tengo, así que eso es lo único que cuenta para mí", añade en medio de risas.



Isabel Allende: "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío" [artículo] Romina Raglianti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Raglianti, Romina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende: "Tenía que soltarlo, porque no era un proyecto mío" [artículo] Romina Raglianti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)