



El autor del poema "Toque de queda" tenía 80 años

Muere Omar Lara, un imprescindible de la poesía chilena contemporánea

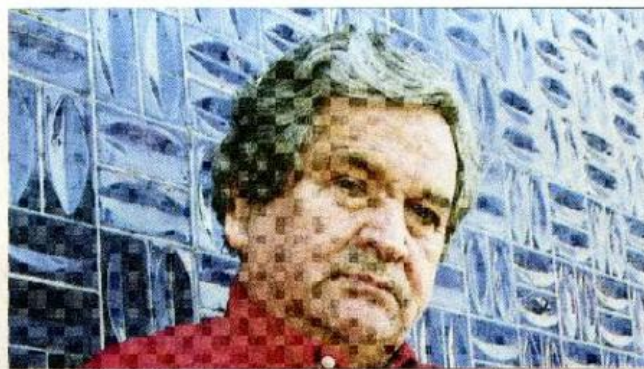
El escritor y editor fundó la revista "Trilce", creó el sello LAR, tradujo a escritores rumanos y se identificó con el universo poético del sur de Chile.

FABIÁN LLANCA

Probablemente el hit de Omar Lara es su poema "Toque de queda". "Quédate, le dije. / Y la toqué", dice el breve texto que el autor nacido en un sector rural de Nueva Imperial publicó a fines de los años ochenta y que incentivó a aprendices de poetas a replicar esta fórmula aparentemente simple, pero que el autor de *Los buenos días* acometa con rigurosidad.

"Como a los 38 años tuve la valentía de decir 'soy poeta'. Antes, si me preguntaban '¿tú eres poeta?', decía 'bueno, escribo, me gusta escribir, leo y ensayo proyectos de escritura', pero decir 'soy poeta' me costó mucho", afirmó en una reciente entrevista, una de las últimas que dio antes de su muerte, ocurrida en la madrugada de este viernes a los 80 años, en Concepción.

El trabajo poético de Lara comen-



"Decir 'soy poeta' me costó mucho", confesó hace poco Omar Lara.

enzó cuando estudiaba en el liceo de Imperial. "Era un ejercicio modesto por las condiciones modestas del entorno, pero que en algunos casos propiciaron acercamientos y pasiones duraderas. Fue mi caso", recordaba a propósito de la edición de su primer libro, *Argumento del día*, que le sirvió como carta de presentación cuando comenzó su estudio de letras en Temuco y Valdivia. En la ciudad fluvial emprendió la revista *Trilce*, que fundó en 1964 junto a otros estudiantes de castellano de la Universidad Austral, como un homenaje al poemario homónimo del peruano César Vallejo.

A través de esta publicación dio tribuna a autores emergentes que ventilaron la escena local. "Fue un espacio desde el cual pudimos difundir nuestro trabajo. Fue un lugar de diálogo entre nosotros mismos y desde ahí con los demás poetas del país y de otras latitudes, fundamentalmente argentinos y peruanos, en el conocimiento directo y personal y con escritores del continente y del mundo", explicó en una ocasión.

Ni el exilio en Perú y Europa disminuyeron sus ganas de seguir con el proyecto editorial. De hecho, con intermitencia, la revista *Trilce* completó tres épocas,

la última en formato digital, que en junio llegó a su edición 41.

Tras el golpe de 1973, Lara se graduó en filología en la Facultad de Letras Romances y Clásicas de la Universidad de Bucarest, formación que aplicó en la traducción de autores rumanos. Gracias a él se conoció en castellano a Mihai Eminescu, Gheorghe Bogza y Lucian Blaga, entre muchos otros. A principios de los ochenta vivió en España, donde siguió editando *Trilce* y fundó otro de sus proyectos señeros, Ediciones LAR, acrónimo de Literatura Americana Reunida.

De regreso a Chile se afincó en Concepción, donde se convirtió

Articulador persistente

La persistencia con que Omar Lara lideró sus proyectos literarios es un rasgo de su personalidad que destacan quienes lo conocieron. Fue un articulador innato desde que con Luis Zoror, Claudio Molina y Enrique Valcés dieron forma a la revista "Trilce". Emparentado con autores provincianos como Jorge Teillier y Oscar Hahn, Lara jamás renegó de su origen campesino. "Siendo un país rural como somos, las diferencias o particularidades se esfuman y no adquieren mayor relevancia. Predominan las costumbres diferenciadoras, que son leves y no decisivas, no hay una cuestión de identidad", aseguraba.

en un protagonista imprescindible de la escena literaria del sur. Allí instaló los cuarteles centrales de la revista y de la editorial, y amplió sus intereses a una librería que ejercía como ítem cultural del Bío-Bío. Su reimpresión no evitó que su obra publicada en el exilio fuera divulgada en Chile. De hecho, *Los romances*, que había editado en Rumania en los ochenta, comenzó a circular con amplia acogida. "Leo: Todas las cosas tienen fin / Nosotros / Las guitarras / La tierra / El sol / El sonido del agua en los cristales / El universo mismo / Las palabras / Todo tiene su fin / Su no / Su nada / El ladrillo / El tumulto / El calor de las tres / Todo tiene su nada / La luz que hace su rostro / La luz que hizo tu rostro", escribe en el poema "Lectura".

Muere Omar Lara, un imprescindible de la poesía chilena contemporánea [artículo] Fabián Llanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanca, Fabián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muere Omar Lara, un imprescindible de la poesía chilena contemporánea [artículo] Fabián Llanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile