

Casi dos mil poemas reflejan el despertar de la poesía en la pandemia

El concurso "Poesía en viaje" generó una masiva e inesperada convocatoria: en plena crisis sanitaria llegaron 1.700 obras de todo Chile. El reciente Premio Nacional de Literatura, Elicura Chihuailaf, formó parte del excepcional jurado.

ELENA IRRARRÁZABAL

"Poco antes del cierre llegaba un poema cada 5 minutos, algo que se desbordaba, fue conmovedor", relata Andrea Branded, poeta y gestora del certamen "Poesía en viaje", que recibió casi dos mil poemas desde distintos rincones de Chile. Para eso fue clave la ayuda de "cientos de personas, universidades, radios comunitarias y medios que llamaron a participar con gran generosidad. Recibimos poemas de cientos de pueblos chilenos y de todas las comunas de Santiago", agrega.

El certamen, organizado por la Fundación 3x1 y financiado por el Parque del Recuerdo, contó con un jurado de excepción, compuesto por poetas tan reconocidos como Rosabetty Muñoz, Elvira Hernández y Paula Ibañez. También formaron parte de él los premios nacionales Raúl Zurita, Manuel Silva Acevedo y Elicura Chihuailaf, y la periodista cultural Vivian Lavín. Cada jurado debía elegir un poema ganador (que recibió un millón de pesos) y una mención honoraria. "Hubo un voto de gran generosidad por parte del jurado, ya que es la primera versión del concurso. Algunos participantes decían que solo la idea de que este jurado leyera su trabajo los animó a participar", cuenta Branded.

"Me costó tomar decisiones. Tuve seleccionados varios finalistas. En muchos trabajos había imágenes o fragmentos emocionantes", explica la poeta Rosabetty Muñoz. Cada poema debía ser inédito, no superar las tres cañillas y girar en torno a los temas "el ciclo de la vida, el legado y la memoria". Los ganadores fueron Fernando Ortiz, Pablo Paredes —Premio Revista de Libros 2019 con su libro "Los ángeles por dentro"—, Enrique Silva, Carlos Labra, Lilian Flores, Blanca



"El hecho de escribir es en sí mismo una salva por el porvenir", dice Elicura Chihuailaf, Premio Nacional 2020, sobre la convocatoria de la Fundación 3x1 y el Parque del Recuerdo. Junto a él, según da las muscillas del reloj, Elvira Hernández, Raúl Zurita, Rosabetty Muñoz, Manuel Silva Acevedo y Paula Ibañez, poetas e integrantes del jurado.

Quinteros y Samir Muñoz.

El concurso coincidió con lo más crudo de la pandemia. "No imaginé que había tantos poetas con la imperiosa necesidad de expresar sus emociones a través de la pluma. Estoy conmovido y agradecido de todos quienes combatieron en 'Poesía en Viaje'", señala Sergio Corales, gerente del Parque del Recuerdo. "Quiénes tienen mayor cercanía con las artes tienen una fuerte en la ciudad pueden volar esos emociones de incertidumbre, miedo y tristeza, que les permitieron, en ocasiones de dolor, crear obras importantes. Eso fue lo que ocurrió en este concurso".

Los participantes abordaron

temas como la ausencia del ser amado, la cuarentena, la muerte y la espera de un tiempo mejor. Fernando Ortiz (76), uno de los ganadores, relata que "escribí esporádicamente. Ahora, después del silencio de este premio, intentaré hacerlo con más frecuencia. Me inspiré en un poema de 'Diario de Muerte', de Enrique Lihn. Como dice Lihn, 'hay dos cosas que se oponen a la muerte: el ateísmo y el amor'".

Alcanzó a palpar en las poe-

sías una profunda composición hacia quienes viven dolor, sumidos en un tiempo presente del que cuesta salir. Leí varios poemas con relatos donde se vive la

muerte en poblaciones o sectores marginales; textos como imágenes fotográficas. Tal vez aún es muy temprano como para dar visiones de conjunto o más esperanzadas", opina Rosabetty Muñoz. Elicura Chihuailaf acota, por su parte, que "el hecho de escribir es en sí mismo una salva por el porvenir, una apuesta por la esperanza".

Andrea Branded nota cambios en el concepto de transcendencia. "Hay una ausencia casi total de una religiosidad tradicional, es como si el cielo hubiese sido reemplazado por una fusión con la naturaleza. La vida eterna aparece, en varios poemas, como una

LAS EMOTIVAS HISTORIAS TRAS LOS POEMAS DE DOS GANADORES

Blanca Quinteros (81), nacida en la oficina salitrera Iñes, se formó como profesora normalista y fue designada en el gobierno de Frei Ruiz-Tagle "Mejor profesora de la Región de Iquique". Siempre le ha gustado escribir, oyó del concurso en la radio y su poema capturó la interna experiencia de buscar, junto a su madre, el cuerpo de su abuelo, enterrado en la remota oficina Felisa, en mitad de la pampa. "Mi madre siempre quería recuperar el cuerpo de su padre, que había fallecido cuando ella tenía solo 5 años. Nos costó mucho dar con la oficina, nos ayudaron los vecinos. Al final, en una loma del desierto, divisamos las cruces negras del cementerio abandonado. 'Y en el silencio envejecido/ y en la caldera insuflada de la pampa/ se dejó oír el discreto sonido/ de los palos hachados y voces', dice el poema de Quinteros, quien relata que encontraron una plancha de cobre con su nombre, excavaron ahí y encontraron su cuerpo casi intacto, vestido con una chaqueta formal. "Era tan alto que no cabía en el ataúd. Lo envolvimos en una sábana y lo trajimos a Iquique, para que descansara junto a su esposa, que fue enterrada en las salitreras".



Blanca Quinteros.

Samir Muñoz Gadey (27) estudió Letras y su poema ganador se inspiró en la figura de su abuelo. "El marido de un cáncer fulminante y estaba tan delgado que para su funeral le pusieron el traje que yo usé para mi graduación de Cuarto Medio. 'Su lecho de funeral/ el de eterno y conmovedor/ el de encuentro y llanto/ el de la sabiduría y eterna muerte'. El poema describe con claridad y profundidad la figura matricada de su abuelo, un migrante del campo a la ciudad. 'Campeado del solitario de Windows 98/ señor de ferias libres y personas infelices/ —hasta le regalé el dolor a la muerte—/ mi foto de la infancia en el jardín/ en foto de nómadas y domoscos'".



Samir Muñoz.

cadra simbólica de transformaciones, que da lugar a un ciclo energético interminable". En ese plano, Chihuailaf sostiene que "la poesía nos está recordando siempre que cuando decimos Naturaleza estamos diciendo a la vez infinito".

Vivian Lavín, también parte del jurado, concluye que "este concurso se instala en un momento histórico de urgencia sanitaria, de urgencia cultural, de urgencia poética, de urgencia artística. De nosotros y de quienes lo convocaron, dependerá que crezca y se consolide como uno de los más importantes certámenes literarios del país".

Casi dos mil poemas reflejan el despertar de la poesía en la pandemia [artículo] Elena Irrarrázabal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Irrarrazabal, Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casi dos mil poemas reflejan el despertar de la poesía en la pandemia [artículo] Elena Irarrázabal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile