



Publican libro sobre la poesía popular minera de Arauco

Poetas salen de las honduras del carbón a punta de décimas y brindis

El volumen incluye un estudio y una antología de los versos carboníferos publicados en los años 50 en la sección "Lira Popular" del diario *El Siglo*.

LEONARDO SANHUEZA

La tradición de la poesía popular chilena es tan antigua como la llegada de los primeros españoles, pero su difusión en papel impreso recién vino a cuajar siglos más tarde, y tuvo su auge entre las décadas de 1880 y 1920 con el fenómeno de la *Lira Popular*. Bajo ese nombre genérico, muchos poetas campesinos u obreros dieron a conocer sus versos en pliegos sueltos que por lo general ellos mismos mandaban a imprimir y luego vendían voceándolos como pan caliente en plazas, mercados, estaciones de trenes o cualquier otro lugar bien concurrido.

Ese tipo de publicaciones ya parecían olvidadas cuando en 1951 apareció el suelto quincenal *El Mulato Tapado*, con tal éxito que no sólo sus editores se dieron cuenta de que seguía muy viva la necesidad de divulgar "el lenguaje oscuro que posee nuestro país en su poesía popular del pasado y del presente". De hecho, al año siguiente, el escritor Diego Muñoz y su esposa, Inés Valenzuela, llevaron esa idea a la prensa de circulación nacional, creando una sección por el estilo en el diario *Las Noticias Gráficas*, que no

as veces de sus
títulos de Lira son
protagonistas de los
versos de sus
coetáneos poetas.



por nada titularon "Lira Popular", la que luego se mudó al periódico *Democracia* y finalmente recalcó en *El Siglo*, dándole así un renovado apogeo a la "poesía de cordel" durante casi toda la década de los cincuenta.

El investigador en música y poesía tradicional Hector Uribe Ulloa se sumergió en esas páginas y observó la sustantiva presencia en ellas de los mineros del carbón. De ese trabajo ha surgido su imponente libro *Poesía popular minera en el período El Siglo (1932-1954)*, que acaba de publicar Ediciones Talcita.

El volumen, de casi trescientas páginas, se abre con un informativo estudio de Uribe acerca de la poesía popular y sus particularidades en el ámbito del carbón, así como la relación de sus cultores con la expresión impresa de sus versos. Asimismo, el investigador relata la historia de la sección "Lira Popular" del diario *El Siglo*, cuya deriva original en otros periódicos estuvo marcada por la llamada Ley Maldita, que mantuvo proscribido hasta 1952 al Partido Comunista y sus órganos de expresión.

Luego de esa sustanciosa in-

troducción, viene el meollo del libro: una antología de 114 textos de poemas populares relacionados con el mundo carbonífero de Arauco, en particular de Lota, Coronel y Curanilahue, que se expresaron en esas páginas principalmente a través de décimas capucinas, pero también mediantes brindis, contrapuntos, cuecas largas y otras formas propias de la tradición.

En total, el autor recoge obras de catorce poetas populares que escribieron sobre la zona del carbón, de los cuales cinco eran mineros o desempeñaron algún ofi-

Taller literario

Un rasgo literario que destacó Héctor Uribe en la "Lira Popular" fue que funcionó también como un espacio de taller literario. A algunos poetas ya cultos les recibían así consejos de los editores para corregir o mejorar sus composiciones. Incluso hubo lecturas que descubrieron a sí su vocación, como el caso de Samuel Sánchez, que llegó a ser un gran poeta popular. Es más: un día le presentó a Diego Muñoz un poema "al estilo de Neruda" y la imitación era tan lograda que el poeta de Isla Negra, al leerlo, le dijo a Muñoz: "¿Por qué a esos 12 años poema que es esto?".

cio relativo a esa industria. Ante el llamado de Muñoz y Valenzuela a participar en esa especie de festival cultural impreso, el primer poeta carbonífero en responder fue luego uno de los más asiduos colaboradores de la sección, un minero del que sólo se conocía sus versos y su seudónimo: Jorge Obrero del Carbón. Maestro en las artes del octosílabo, el poeta expresó sus protestas sociales por los terribles dramas de su gente, pero también le dedicó versos a sus alegrías e incluso se dio tiempo para asuntos menos apremiantes, como cuando dio una clase de anatomía que comenzaba con esta décima: "Referente al cuerpo humano / quiero algo mencionar / sea hueso o muscular / como hombros, brazos y manos; / también el me recarpiño / costillas y esternón / hígado, páncreas y riñón / muslos, tibias y peroné / más abajo el talón y pie / y en el pecho el corazón".

Poetas salen de las honduras del carbón a punta de décimas y brindis [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas salen de las honduras del carbón a punta de décimas y brindis [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile