

Publican libro sobre la poesía popular minera de Arauco

Poetas salen de las honduras del carbón a punta de décimas y brindis

El volumen incluye un estudio y una antología de los versos carboníferos publicados en los años 50 en la sección "Lira Popular" del diario *El Siglo*.

LEONARDO SANHUEZA

La tradición de la poesía popular chilena es tan antigua como la llegada de los primeros españoles, pero su difusión en papel impreso recién vino a cuajar siglos más tarde y tuvo su auge entre las décadas de 1880 y 1920 con el florecimiento de la *Lira Popular*. Bajo ese nombre genérico, muchos poetas campesinos u obreros dieron a conocer sus versos en pliegos sueltos que por lo general ellos mismos mandaban a imprimir y luego vendían vocandolos como pan caliente en plazas, mercados, estaciones de trenes o cualquier otro lugar bien concurrido.

Ese tipo de publicaciones ya parecía olvidado cuando en 1951 apareció el suculento quincenario *El Maldito Tapado*, con tal éxito que no sólo sus editores se dieron cuenta de que seguía muy viva la necesidad de divulgar "el inmenso tesoro que posee nuestro país en su poesía popular del pasado y del presente". De hecho, al año siguiente, el escritor Diego Muñoz y su esposa, Inés Valenzuela, llevaron esa idea a la prensa de circulación nacional, creando una sección por el estilo en el diario *Los Noticieros Gráficos*, que no

en vano diría la noche de Lila sus protagonistas de los versos de sus contemporáneos poetas.

por nada titularon "Lira Popular", la que luego se mudó al periódico *Demócrata* y finalmente recayó en *El Siglo*, dándole así un renovado apogeo a la "poesía de corde," durante casi toda la década de los cincuenta.

El investigador en música y poesía tradicional Héctor Uribe Ulloa se sumergió en esas páginas y observó la sustancia presente en ellas de los mineros del carbón. De ese trabajo ha surgido su imponente libro *Poetas populares mineros en el periódico El Siglo (1952-1958)*, que acaba de publicar Ediciones Tácticas.



El volumen, de casi trescientas páginas, se abre con un informativo estudio de Uribe acerca de la poesía popular y sus particularidades en el ámbito del carbón, así como la relación de sus cultores con la expresión impresa de sus versos. Asimismo, el investigador relata la historia de la sección "Lira Popular" del diario *El Siglo*, cuya deriva original en sus períodos estuvo marcada por la llamada Ley Malista, que entró en vigor pronto hasta 1952 al Partido Comunista y sus órganos de expresión.

Luego de esa sustanciosa in-

troducción, viene el meollo del libro: una antología de 174 textos de poetas populares relacionados con el mundo carbonífero de Arauco, en particular de Lota, Coronel y Curanilahue, que se expresaron en esas páginas principalmente a través de décimas y cinquinas, pero también mediante brindis, contrajuguetes, cuecas largas y otras formas propias de la tradición.

En total, el autor recoge obras de entorse poetas populares que escribieron sobre la zona del carbón, de los cuales cinco eran mineros o desempeñaron algún ofi-

Taller literario

Un rascón narrativo que detalló Héctor Uribe en la "Lira Popular" fue que fundó también como una especie de taller literario. A quienes poetas y/o conflictos recibían así consejos de, o escrituras para corregir o mejorar sus composiciones, incluso hubo lecciones que descubrieron así su vocación, como el caso de Israel Sánchez, que llegó a ser un gran poeta popular. Es más: en ella se presentó a Diego Muñoz un poema "el silicio de Neruda" y la imitación era tan lograda que el poeta de Isla Negra, al leerlo, le dijo a Muñoz: "Por qué te has tú ese poema que es mío?".

cio relativo a esa industria. Ante el llamado de Muñoz y Valenzuela a participar en esa especie de festival cultural impreso, el primer poeta carbonífero en responder fue luego uno de los más asiduos colaboradores de la sección, un anónimo del que sólo se conocen sus versos y su seudónimo: Jorge Obreiro del Carbón. Dijo en sus arcos del octavo labo, el poeta expresó sus protestas sociales por los terribles dramas de su gente, pero también le dedicó versos a sus alegrías e incluso se dio tiempo para asuntos menores apremiantes, como cuando dio una clase de autonomía que comenzaba con esta décima: "Referente al cuerpo humano / quiero algo mencionar / sea hueso o muscular / como hombros, brazos y manos / también el metacarpiano / costillas y esternón / bigotes, pausa y ritmo / muñeca, riñón y peritone / más abajo el tórax y pie / y en el pecho el corazón".

Poetas salen de las honduras del carbón a punta de décimas y brindis [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas salen de las honduras del carbón a punta de décimas y brindis [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile