



El director y dramaturgo, Premio Nacional de Artes de la Representación 2019, repasa su extensa trayectoria, habla de viejas y nuevas utopías, y destaca el «saber maravilloso» que hay en la poco difundida dramaturgia clásica local.

JAZMÍN LOLAS E. | Revista Mensaje

Ramón Griffiero es, por el lazo materno, bisnieto de un músico español: (Ramón Sánchez Gaytán) que se instaló en Iquique en la época de las salitreras y llegó a ser director de la orquesta del Teatro Municipal de esa ciudad. Griffiero habría querido seguir sus pasos y dedicarse a la música, pero talento no tenía, según reconoce: «Toco la guitarra y la gente se me correendo». Resignado, o realista, se convirtió entonces, y como todo el mundo sabe, en un profesional del teatro, aunque ese no era su deseo.

Nacido en Santiago en 1954, Griffiero vivió en el exilio desde el golpe de Estado y hasta 1981. Primero estudió Sociología (en Inglaterra) y, más tarde, cine y teatro (en Bélgica). Con la tercera carrera su propósito era instrumental: «Quería aprender a dirigir actores en mi futuro trabajo en el cine. Ya en la primera obra que hice —Ópera para un naufragio—, al egresar (de la Universidad de Lovaina), un'arrambos' enguejes. También me di cuenta de que era

"Nunca quise hacer teatro, pero encontré un espacio de expresión" [entrevista] [artículo] : Jazmín Lolas E.

AUTORÍA

Griffero S., Ramón, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca quise hacer teatro, pero encontré un espacio de expresión" [entrevista] [artículo] : Jazmín Lolas E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile