

Bravos maulinos



Antonio Gil

LA RECTA PROVINCIA

El gran observador del mundo que es el fotógrafo Héctor Labarca Rocco y el sólido, inspirado y entusiasta poeta Bruno Montañé Krebs han dado a luz un libro conmovedor no sólo por su originalidad y realidad, sino también porque destila auténtico amor a la región del Maule, a sus luces, a su gente, a sus recodos.

S in duda, la bella ciudad de Talca y sus alrededores han sido capaces de levantar, entre el fragor de sus ríos y sus viñedos, una ya vasta producción artística de primerísimo nivel que, naturalmente, el centro del país se solaza en ignorar. Pues bien, ahora una nueva perla ha brotado de esas tierras: un libro conmovedor no sólo por su originalidad y calidad, sino también porque destila auténtico amor a la región del Maule, a sus luces, a su gente, a sus recodos. Sus responsables son dos creadores enciendibles: el gran observador del mundo y cazador de instantes fugaces que es el fotógrafo Héctor Labarca Rocco y el sólido, inspirado y entusiasta poeta Bruno Montañé Krebs.

La obra, que combina fotografías con poemas, tiene un maravilloso título: *El día se cae*. Recoge fuertes y bellas imágenes captadas por Labarca Rocco, que Montañé reinterpreta desde su poesía vígilante, certera y emocionante. Y cuando decimos valiente nos estamos refiriendo a que se

atreve a internarse en la lengua y los giros inusuales y plebeyos del idioma.

De Labarca hemos hablado antes y repetiremos que es quizás el más interesante fotógrafo que hoy tenemos en Chile, sin desmedro de otros muy buenos y que son más amigos de quienes esto escriben. Lo cierto es que este artista del lente, hijo y militante activo de la tercera región del Maule, está dotado de la aguda certeza de que la fotografía es un lenguaje que satisface, emula, elige a la velocidad de la luz el mundo que se despliega ante su mirada. Trabaja Labarca en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, donde aporta a la exploración del territorio, y por eso debiera despistar los celos de otras facultades de arquitectura del país. Los paisajes urbanos y rurales de la zona han sido definidos y accostados en toda su intensidad por este suscitador, de manera incomparable y sin claves sobrantes.

Otro tanto puede decirse del comitido de Montañé. Sus poemas impugnan las

imágenes y las acusan. Las miran de costado y las abrazan. Dialogan con la visualidad con energía y a ratos con brutalidad. Son el crepúsculo ensangrentando, la entrada de la noche, el temblor de una hoja, la emoción de las palabras sonando como un chivacodito. Quién lo dirá: pesa a que Montañé ha estudiado en Talca no más de tres días en toda su vida, pareciendo no haber conocido otra tierra que esa. Así son los grandes poetas.

El libro tiene un subtítulo que reza "Talca cefrárico". Eso se refiere a una disciplina clásica ya cultivada por Plinio el Viejo y que resulta ya un poeta y un artista virtual para crear una obra unitaria. *El día se cae* es su libro, un placer para quien lo lee y lo contempla y un tributo más que merecido a Talca, la ciudad de las mil maravillas y la Loba Capitolina. Reconocéndanos este libro con sincero fervor. La voz de Montañé se ha unido como un milagro a la luz de Labarca Rocco. Si han invitado dos liravos para regalarnos esta admirable revelación,

Bravos maulinos [artículo] Antonio Gil.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gil, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bravos maulinos [artículo] Antonio Gil.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)