



LIBRO

RUDAS

Por Rodrigo Pinto

En su tercera incursión en narrativa, Carolina Brown (1983) propone cuatro cuentos con un denominador común ya anunciado en el título del libro. No se trata tanto, o solamente, de que las protagonistas de los relatos sean mujeres decididas, fuertes y radicales en sus decisiones; se trata también de las situaciones límite que asoman en su camino y que las obligan a reaccionar con todo lo que han acu-

mulado en la vida, en su educación, en sus familias, en sus relaciones con otras personas. Ese que nos constituye como tales en determinado momento de crisis: lo que somos, sin posibilidades para el que quisimos ser o el que podríamos haber sido. Esa nota del presente enfrentado a azar, que hay quienes llaman destino, es la marca de estos relatos. Brown no experimenta con el lenguaje; su escritura es clásica, aunque muy viva y original en descripciones y metáforas ("me cepa la lengua gorda, un molusco hambriento que viene a buscarla; un caracol usudriñando su paladar, avanzando detrás de los molares para hacer un nido y expandirse"). La mayor apuesta va por la sólida estructura de los textos, muy similar en todos, que se apoya en los avances y retrocede en la línea temporal.

No son relatos lineales, aunque las historias podrían rearmarse de principio a fin, pero ahí está la gracia de la estructura, que enriquece notablemente la trama cuando la leemos quebrada. Brown también es el

**CAROLINA
BROWN**

Noctámbula,
Santiago, 2013.

Rudas [artículo] Por Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1118

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rudas [artículo] Por Rodrigo Pinto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile