







## LIBRO

### RUDAS

Por *Rodrigo Pinto*

En su tercera incursión en narrativa, Carolina Brown (1983) propone cuatro cuentos con un denominador común ya anunciado en el título del libro. No se trata tanto, o solamente, de que las protagonistas de los relatos sean mujeres decididas, fuertes y radicales en sus decisiones; se trata también de las situaciones límite que asoman en su camino y que las obligan a reaccionar con todo lo que han acu-

mulado en la vida, en su educación, en sus familias, en sus relaciones con otras personas. Ese que nos constituye como tales es determinado momento de crisis: lo que somos, sin posibilidades para el que quisimos ser o el que podríamos haber sido. Esa nota del presente enfrentado a lo azar, que hay quienes llaman destino, es la marca de estos relatos. Brown no experimenta con el lenguaje; su escritura es clásica, aunque muy viva y original en descripciones y metáforas ("me cepa la lengua gorda, un molusco hambriento que viene a buscarla; un caracol usual, drifando su paladar, avanzando detrás de los molares para hacer un nido y expandirse"). La apuesta apuesta va por la sólida estructura de los textos, muy similar en todos, que se apoya en los avances y retrocede en la línea temporal.

No son relatos lineales, aunque las historias podrían rearmarse de principio a fin, pero ahí está la gracia de la estructura, que enriquece notablemente la trama cuando la leemos quebrada. Brown también usa el

**CAROLINA  
BROWN**

Noctámbula,  
Santiago, 2013.

# Rudas [artículo] Por Rodrigo Pinto

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1118

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Rudas [artículo] Por Rodrigo Pinto

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile