

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Javier García

Nació en Valparaíso en 1957, luego vivió en Santiago en los años de la UP. Travesía golpe de Estado, con 17 años, Bruno Montané llegó a México, en 1974. Allí conoció a Roberto Bolaño y Mario Santiago y juntos crearon el movimiento infrarrealista que quedaría para siempre registrado como "realismo universalista", en la novela *Los detectives salvajes*, donde Montané insinúa al personaje Felipe Müller.

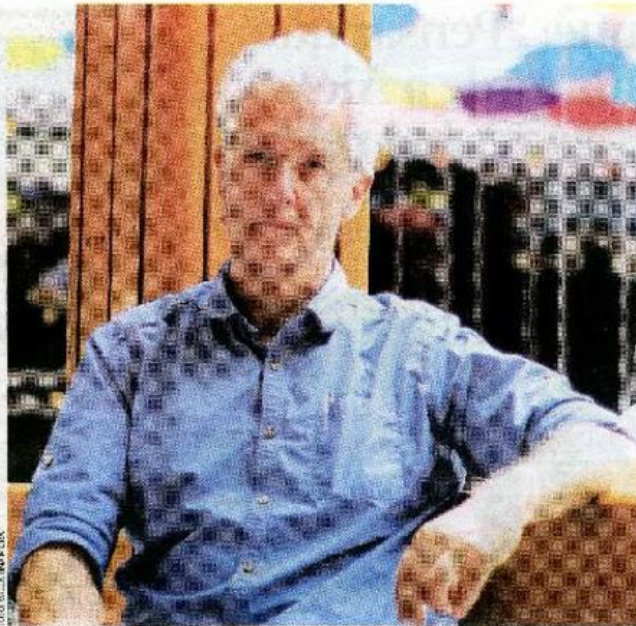
En 1976 Montané se trasladó a Barcelona, España, y su vínculo con Bolaño continuó, incluso juntos escribieron y publicaron poemas a cuatro manos.

"He aprendido poesía, también, y camaradería cotidiana, de Bruno Montané, quien llegó a mi casa en México, en 1974, cuando tenía 17 años y yo 21, y de allí se fueron cuantas aventuras, recitales, presencios, S.O.S., conversaciones en el fondo de la gilette", apunta Bolaño en la antología *Entre la lluvia y el olvido* (1983), de Soledad Bianchi. Más tarde dirá sobre los versos de su amigo: "Montané escribe como un naturalista que cree en muy pocas cosas y que sin embargo sigue haciendo su trabajo con tesón".

Hijo de la poesía y pintura, Felipe Krebs, quien participó con uno de sus dibujos en el libro *Chistes para decorar a la policía* (1982), de Néstor Parra, y del arqueólogo Julio Montané, autor del *Atlas de Sonora*, que Bolaño usó para escribir sobre México; Bruno Montané es autor de los poemarios *El maldito* de Stevenson (1979-1981), *El cielo de los topes* (1987-1995) y *Mapas de hotelito* (2013). Ahora, reúne esos tres títulos más un conjunto de inéditos en la antología *El futuro*, disponible en Chile por editorial Canchaya.

Antes del estallido social de octubre, Montané llegó con su mujer al sur de Chile. Ahora está en Santiago y regresará en febrero a España. Vino dos veces antes, solo algunos días, incluso compartió un festival con el poeta Leopoldo María Ponce, en 2004, pero esta es su estadía más larga: cr. 45 años.

"Yo no tuve vida adulta en Chile, que sí la estoy viviendo estos días. Con respecto a la revuelta social, me parece una cosa increíble este espíritu colectivo que se ha generado. Los muros que también han hablado, oscilando sus mensajes



Bruno Montané Krebs
Poeta chileno:

"Duele que el dinero del legado de Bolaño se use para demandar a sus amigos"

Con el autor de *Los detectives salvajes* integró el movimiento infrarrealista en México. Ahora reúne 40 años de labor poética en *El futuro*. Desde 2017 sus cartas con el escritor de 2666 están en la Biblioteca Nacional de España.

entre la rabia y la poesía. Mi adolescencia en Chile fue durante la UP; pero había un lenguaje distinto, más regulado. Hoy hay una nueva manera de cómo decir las cosas", comenta Montané.

De bromas y juicios

"El mito fue de carne y hueso y resplandeció, pero ahora vive en el fulgor de ese oleaje que desafia todas las derivas", escribe Bruno Montané en el poema *Un nuevo mito*, parte de esos versos inéditos apuntados en una libreta con el nombre de *El futuro*, que le dieron título a la antología que ahora publica.

El ejemplar abre con un prólogo del crítico español Ignacio Echevarría:

LEÍDO



EL FUTURO POESÍA
REUNIDA (1979-2016)
BRUNO MONTANÉ
Canchaya, 347 pags.
\$26.000

ría: "No queda en este libro testimonio alguno de la prehistoria del poeta Bruno Montané, activo participante de la vanguardia mexicana de la década de los sesenta".

Sobre ese pasado, señala Montané, el único sobreviviente tras la muerte de Mario Santiago (1998) y Bolaño (2003): "Lo más importante del infrarrealismo era el léxico de grupo, luego la personalidad y genialidad de Mario y Roberto eran totalmente nucleares. Pero el infrarrealismo también fue una genial broma poética colectiva, genérica por ellos".

El poeta cuenta que se escribió decenas de cartas con Bolaño. Ese material pudo haber ido a parar a algunas universidades norteamericanas e incluso al Archivo del Escritor en la Biblioteca Nacional de Chile. Pero finalmente, en 2017, la Biblioteca Nacional de España adquirió el epistolario formado por 44 cartas (fechadas entre 1976 y 1999), 18 tarjetas postales y 3 piezas manuscritas de Bolaño.

"¿Qué lo mejor hubiese sido que quedaran en Chile, pero yo estaba con un problema económico grave en ese momento y, bueno, se quedaron en España. El epistolario de Roberto es burocrático, cada carta de él es un texto que vale mucho", señala Montané. Entre esos documentos hay un texto de 14 páginas que Bolaño escribió tras la lectura de *Purgatorio* (1979), del poeta Raúl Zurita.

Montané lamenta que no se puedan publicar esos papeles. Además, recuerda que Bolaño mantuvo una extensa correspondencia, entre otros, con Antoni García Porta (*Consejos de un discípulo de Marx*), o un fanático de Joyce como con el poeta Carlos Edmundo de Ory. "Está en Cádiz ese epistolario y es maravilloso porque Carlos hacía copia de las cartas", dice Montané.

Ayer, el crítico Ignacio Echevarría se refirió al epistolario de Bolaño en la columna *México cortés*, en el suplemento *El Cultural*, de *El Mundo*. "La preciosa correspondencia de Roberto Bolaño, por ejemplo, sin duda una de las veces más ricas y asombrosas de cuanto escribió, no puede ser publicada sin el consentimiento de sus herederos, no al menos hasta que sus derechos pasen a dominio público".

Hace diez días, Echevarría fue absuelto en un juicio en España. Carolina López, viuda de Bolaño, lo demandó por "atentar contra el honor y la intimidad de su familia", al afirmar que el escritor mantuvo una relación con Carmen Pérez de Vega. Ante el resultado, López deberá pagar los costos del proceso. En ese juicio Montané sería testigo, pero se excusó porque se encontraba en Chile.

Sobre los juicios que ha emprendido la viuda de Bolaño, comenta Montané: "Duele que el dinero del legado de Bolaño se use para demandar a sus amigos. Ahora también está la última resolución de la evidencia que una demanda tiene que corresponder a algo demandable. Ha sido un buen punto, como precedente, en este asunto de las demandas literarias". ●

Duele que el dinero del legado de Bolaño se use para demandar a sus amigos [artículo] Javier García.

AUTORÍA

García, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Duele que el dinero del legado de Bolaño se use para demandar a sus amigos [artículo] Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile