

Natalia Berbelagua en los misteriosos callejones del yo



NATALIA BERBELAGUA Y SU NIÑEZ EN UNA CASA UBICADA CERCA DEL CEMENTERIO, EL PSICÓLOGO Y EL HIPÓDROMO

El "Manual de autobiografía" (autoedición) de la escritora radicada en Algarrobo sintetiza algunas instrucciones para empezar a escribir, sueños y cartas encontradas en la calle.

Por Cristóbal Quele

Un manual que abre caminos es el de Natalia Berbelagua (1985), escritora de distintos géneros literarios, con títulos destacados como su debut, "Valporno" (2011, traducido al italiano), "Domino" (2013, coeditado en España) e "Hija Varra" (Escoc, 2019).

En el "Valporno" del principio no todo era cuento. En "Domino" se leían anotaciones de un solo día de la semana, el sábado, y del domingo. Ahora, con "Manual de auto-

biografía" (autoedición) se lee una crónica sobre ella misma buscando su destino en la literatura, renunciando a la universalidad, dedicándose a labores que le dieran tiempo para escribir. Es autoedición, la primera en su carrera, después de una trayectoria que fue desde editoriales independientes hasta entrar en las filas de los grandes animales editoriales.

En su propia experiencia como alumna de talleres se observó la relación que tienen varios escritores con el espacio de formación. Hay una larga tradición chilena de autores que han formado generacio-

nes, como José Donoso o Antonio Skármeta. Natalia comenzó a dictar sus talleres el año 2012. Y en tiempos de pandemia ha seguido realizando clases de escritura online.

En "Manual de autobiografía" aparecen preguntas y ejercicios que motivan la escritura. Disparadores para deblir quearse, pistas para indagar la propia vida y convertirla en materia literaria. También hay espacio para una inesperada sección para revelar hechos sorprendentes de la literatura, historias que le ocurran a Berbelagua mientras escribe o mientras sueña.

"La escritura era algo normal en las personas, era muy común escribir un diario de vida. Tiene que ver con ser persona. La literatura tiene que ver con la élite, ciertos cánones".

EN ALGARROBO

Tras vivir un par de años en el sur, Berbelagua llegó a asentarse en Algarrobo, al "litoral de los poetas" un poco antes de la pandemia. Allí dice ha estado leyendo a Adolfo Gurría, autor que vivió y escribió en Cartagena. "Es un ejemplo muy valioso del uso de la prosa poética. Se movió en ciertos lugares que no están bien delimitados".

La autora siente una conexión sentimental con su nuevo lugar de residencia. "Para mí Las Cruces tiene un sentido muy importante, de vez en cuando mis mejores recuerdos están acá. A los veintitantos vine mu-

cho a al tabo".

"Manual de autobiografía" no es una fórmula, advierte la escritora: "No existe un decálogo. El libro no prescribe nada definitivo, presenta preguntas, ejercicios 'pedicables' para entrar en la propia historia o en otras cercanas. Nunca fue presentar un manual desde alguien que sabe hacer las cosas en un cien por ciento. Fue acercarme, dar una aproximación. Ven esto o aquello de las situaciones, voy trabajando igual".

¿Por qué decidiste auto-editarte, esta vez?

«Si hay algo que tengo claro en

Natalia Berbelagua en los misteriosos callejones del yo [entrevista] [artículo] : Critóbal Gaete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gaete, Cristóbal, 1983-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Natalia Berbelagua en los misteriosos callejones del yo [entrevista] [artículo] : Critóbal Gaete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile